

# NEGRI A ROMA

Questa fotografia, pervenutaci via Svizzera, fissa un "momento" di uno spettacolo recentemente svoltosi al Teatro "reale" dell'Opera di Roma: cantano in coro i negri in uniforme dell'esercito dei "liberatori"



## segnale Radio

### SOMMARIO

Giovanni Tonelli - Il gregge si disperde pag. 3	
Camillo Pennino - Roosevelt alla Casa Bianca » 5	
Fiorello La Guardia - È l'a- mico La Guardia che vi parla... » 6	
Vincenzo Rivelli - Da Atene a Belgrado » 7	
Il Fanfante - La pace per- petua » 8	
Gustavo Traglia - Con Vin- cenzo Gemitto » 10	
Giuseppe Villaroel - Accade- mia di Provincia » 11	
Cipriano Giachetti - Paolo Ferrari e l'Italia » 11	
Sebastiano Bigliuzzi - I de- gollisti mi hanno trattato così » 12	
Ulderico Tagani - Galateo dei teatri di un secolo fa » 22	
Guido Calderini - Il vecchio Nestore » 22	

## PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Raffiche di... mira. All'ascolto -  
Teatrino - A proposito di... Mal  
d'Africa (L'occupazione di Massaua)  
- Opera - Commedia - Varietà - Mu-  
sica - Cinema - La verità sulle can-  
zoni - Intervista con Laura Adami -  
Consigli per la mamma, la casa, il  
bambino - Rubrica legale, ecc. ecc.

## LA VOCE DEGLI ASSENTI

## SALUTI DALLE TERRE INVASE

Fotomontaggi di assoluta esclusività  
- Disegni e caricature di CARLINO,  
GUARGUAGLINO ed altri artisti.

## Segnalazioni della settimana

**DOMENICA 26 NOVEMBRE**  
16: LA TRILOGIA DI DORINA, tre atti di Gerolamo Rovetta  
- Regia di Claudio Fino.

**LUNEDÌ 27 NOVEMBRE**  
21,40: Radiocommedie segnalate dalla giuria del concorso come  
degne di trasmissione: I CANCELLI D'ORO, commedia in  
quattro tempi di Elisabetta Schiavo - Regia di Enzo Fer-  
rieri; I SALOTTI DI MADRID, un atto di Ramon De  
La Grta.

**MARTEDÌ 28 NOVEMBRE**  
20,30: TURANDOT, dramma lirico in tre atti e cinque quadri  
di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo  
Puccini.

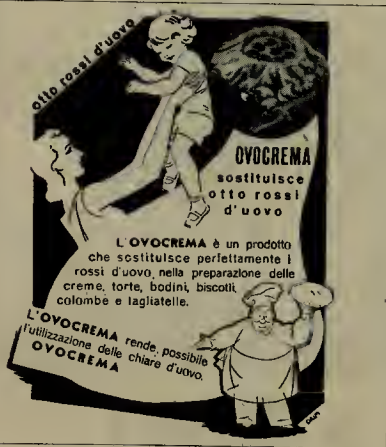
**MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE**  
21,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASE.

**GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE**  
19,20 (teatrino): LA MASCOTTE, opera in tre atti - Musica di  
Edmundo Audran - Maestro concertatore e direttore d'or-  
chestra Cesare Collino - Regia di Gino Loni.

**VENERDÌ 1 DICEMBRE**  
20,20: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Alberto  
Erede, con la collaborazione del violoncellista Benedetto  
Mancassari e del violista Mario Fibbera.

**SABATO 2 DICEMBRE**  
16: Alle fonti del Tevere: LE TRAGEDIE DI EURIPIDE -  
Regia di Claudio Fino.

**DOMENICA 3 DICEMBRE**  
15,45: IL ROMANZO D'UN GIOVANE POVERO, commedia in  
cinque atti e sette quadri di Octavio Feuillet - Regia di  
Claudio Fino.



Possono gli autori rifiutare il consenso alla  
radioffusione della loro opera?

Anche la nostra legislazione consente  
agli autori il diritto esclusivo di radio-  
diffondere le proprie opere e quindi il  
diritto di permettere o meno la ripro-  
duzione, l'esecuzione o la recitazione  
per la trasmissione radiofonica; reco-  
scendosi che, se da una parte la cre-  
azione di un'opera ha per movente prin-  
cipale e condizione di validità la volun-  
tà di diffonderla tra il pubblico la co-  
gnizione, dall'altra si doveva invece  
il diritto di giudicare volta a  
volta se le condizioni ambientali e la  
concorrenza di altri elementi di ordine  
psicologico permettessero alla diffusione  
di raggiungere nel miglior modo i suoi  
fini.

Tuttavia tale diritto non è senza li-  
miti.  
Lo stato non poteva disinteressarsi  
di una manifestazione sociale di così  
grande importanza quale la radiofusi-  
one; ed anche in questa materia si è  
affermita la necessità della preminenza  
del diritto della collettività sul diritto  
sубiettivo privato quale il diritto di au-  
tore. Il legislatore vi ha provveduto con  
il D. L. 14-6-1948, n. 1552 e con la  
legge 23-4-1944, n. 613.

Per l'art. 1 del citato decreto « il  
« concessionario del servizio di radio-  
« diffusioni circolari ha il diritto di es-  
« guire a titolo di espropriazione per  
« causa di pubblica utilità la radiofusi-  
« one dei luoghi pubblici (teatri, sa-  
« le di concerto ecc.) » l'art. 59 della  
legge 22-4-1944 conferma tale dispo-  
sizione e — al terzo comma — stabilisce  
entro quali limiti può esercitarla la fa-  
coltà governativa precisando che « è ne-  
« cessario il consenso dell'autore per la  
« diffusione di opere nuove, e le pri-  
« me rappresentazioni stagionali delle  
« opere non nuove ». Si avverte tuttavia  
poco dopo « che non è considerata nuo-  
« va l'opera teatrale rappresentata pub-  
« blicamente in tre diversi teatri o altro  
« luogo pubblico ».

Concludendo, gli autori possono rifiu-  
tare il consenso alla radioffusione solo  
nel caso di opere nuove o di prima rap-  
presentazione stagionale in teatri ed altri  
luoghi pubblici; mentre il diritto esclusi-  
vo potrà essere sempre esercitato se la  
trasmissione avviene, non pubblicamente.  
Dispone infatti l'art. 59 della legge so-  
parlata che la « radioffusione »  
« delle opere dell'ingegno dai locali de-  
« dicati all'esercizio del servizio della radio-  
« diffusione è sottoposta al consenso del-  
« l'autore ».

E appena il caso di avvertire che l'in-  
teresse economico degli autori è in ogni  
ipotesi salvaguardato dalle convenzioni  
stipulate tra l'E.I.A.R. e l'E.I.D.A.



LA CHIESA E IL POPOLO

## Il gregge si disperde

I sacerdoti si lamentano, dai pulpiti e dalle colonne dei loro giornali, perché i fedeli sono ogni giorno meno numerosi nelle chiese, durante la celebrazione della Messa o di altri riti religiosi. Non sappiamo se l'affollamento nei tempi che essi lodano, specialmente durante le celebrazioni nei dì festivi, fosse un vero indice della religiosità del popolo; certo è che noi, profani, siamo molto più commossi dalle visite che ora vediamo fare singolarmente, da gente di ogni ceto sociale, in qualunque ora del giorno, alle immagini di Gesù e di Maria, dinanzi alle quali ordoni i ceri o sorridono teneramente i fiori offerti con amorosa fede. Assistendo alla sesto devoto davanti alle immagini di Cristo e di Colei che fu « amata e alta più che creatura », ci par di capire che il popolo senta, ora più che mai, il bisogno di rivolgersi, senza intermediari, alla Misericordia di Dio per poter ascoltare nel proprio cuore, le parole di fede di speranza di carità che gli « intermediari » non sanno dire.

La grande mossa del nostro popolo, nel cui cuore, come disse Orsini, Cristo è crocifisso, ignora la politica o la giudica come attività inferiore, comunque non paragonabile ai sublimi sentimenti per i quali il Giusto versò il suo sangue sul Golgota; e però suscita diffidenza, nel suo animo, l'otteggiamento degli ecclesiastici che non indirizzano le loro azioni verso quelle due distinte mete, del sì eppure del no che sono, in un certo senso, i traguardi dove il giudizio dei cristiani deve serenamente giungere onde evitare che la coscienza si perda nelle molte parole, giacché « in moltitudine di parole è misfatto ». Invece, parole e atteggiamenti che rimbalzano fra il sì e il no hanno detto e hanno assunto i sacerdoti calpestando in tal modo l'inegnamento divino. Essi dissero un giorno che Mussolini era l'unico uomo di governo che avesse fatto tanto bene per la dignità dello Chiesa; e, infine, che fu « l'Uomo della Provvidenza »; dissero che si dovevano abborrire il holocidio del senza-Dio, gli atei nordamericani e gli anglicani nemici implacabili della Chiesa di Roma; che si dovevano disprezzare la massoneria e i giudei che la governavano; quei giudei che i Popi avevano confinato nei ghetti e la Rivoluzione francese, attempata appunto la massoneria, aveva sguzzagliato contro Roma dove, da Tito imperatore fino agli ultimi Pontefici, esistono i più alti documenti dell'infamia giudaica. Ora invece, e improvvisamente, si vedono molti nomi della Chiesa schierati o fianco degli oti o dei senza Dio. Il popolo non capisce più. La sua perplessità diventa ancora più onerosa allorché i sacerdoti vogliono giustificare il loro atteggiamento parlando, non si è capito bene, di un tal quale avversione della Germania al Cattolicesimo. Ma la Germania, che per spazzata dal Trattato di Versaglia, aveva entro i suoi confini, nel 1919, venti milioni di cattolici, oggi ne ha oltre 40 milioni, come l'Italia: spera, quindi, il Brasile, la Francia, la Spagna. Inoltre gli Stati aderenti all'Asse, — tanto per rimanere in questo terreno e non parlare delle ragioni ideali per cui sono scesi in guerra, — sono nella maggior parte cattolici come la Croazia, l'Ungheria, la Romania. Dall'altra parte, invece l'Anglicanesimo, che è nato nel letto adultero di Enrico VIII; le mascherate religiose del Nordamerica, espressioni di un ripugnante ateismo; o i senza-Dio della Russia. Il Gioberti cent'anni fa vedeva, nel suo *Primato*, « i principi non dubbi del gran conflitto fra Roma e Pietroburgo » perché il russo vuol dominare « con il suo fanatismo e con la sua violenza selvaggia »; « a vuol essere il Papa d'Europa e incamminarsi a esercitare lo stesso ufficio nel resto del mondo ». Concludeva, il Gioberti, ammonendo che « il giorno non è lontano in cui i popoli dovranno scegliere fra queste due potenze ». Quel giorno profetizzato, è venuto dopo un secolo: ed ora che è il momento di scegliere, la Chiesa si schiera a fianco dei senza-Dio facendoli proteggere dai suoi preti, nelle società, e armandoli contro Roma!

Il popolo si domanda: perché tutto ciò? Perché il Vescovo di Udine fece una pastorale contro i ribelli guidati da ex prigionieri inglesi, serbi, russi, e poi ambasciatore una lettera o un parvo pentito? Perché l'Arcivescovo di Padova invocò la punizione divina contro i bombardatori delle nostre città ebraiche o del nostro humano e infelice popolo, poi firmò l'equivoca « notificazione » dell'episcopato veneto? Perché un prete, Don Pegoraro, tra la folla che aveva ascoltato rispettosamente le parole del Pontefice in Piazza San Pietro, gridò come un ossesso agitando una bandierina rossa e salutando col pugno chiuso? Il popolo non capisce più i suoi pastori, e non li ascolta: una parte si dirige direttamente a Dio per chiederli, in tanto smarrimento, conforto e consiglio; altri invece si perdono.

Di questa sciagura, i sacerdoti saranno chiamati a rendere conto dinanzi al tribunale di Dio.

GIOVANNI TONELLI



# Raffiche di...

AMEDEO NAZZARI  
E COMPAGNI

Abbiamo già parlato del tradimento di tutti i campioni della cosiddetta arte mmta italiana: Amedeo Nazzari, Rosarno Bracci o toni altri «cinematografati». Tutti gli italiani veri, ai quali ripugnava che certi lettrici e mini da strapazzo, vestissero solo nei film, naturalmente, la divisa di ufficiali italiani e diventassero l'Idolo di tutte ragazze o signorinette, piangenti come rellini, no stagiamente, sulle sigarette e sulle donne anglosassoni, hanno chiaramente dimostrato loro il proprio legittimo disprezzo. Ma, con stupore, abbiamo letto, proprio in questi giorni, su giornali torinesi e milanesi, nella cronaca cinematografica, l'annuncio o la pubblicità di alcune pellicole, dove questi eroi dello schermo, avevano parti importanti.

Un foglio ha scritto «tutti venite a vedere questa pellicola incantevole del grande attore Amedeo Nazzari». Ed erano dei giornali stampati nella Repubblica Sociale Italiana, che facevano l'elogio di simili traditori. Ma se che gioco giuochiamo? È vero che, molto probabilmente, si trattava di pubblicità a pagamento, ma non resta meno che sui nostri giornali si fa l'apologia dei traditori. Non vi pare che sia esagerato un po'?

## IL GIORNALE DI ALBA

I cosiddetti «patrioti», subito dopo l'occupazione di Alba, si sono preoccupati di fondere e di diffondere un giornale, al quale hanno dato il titolo ambizioso di «Gazzetta Piemontese». A dirigerlo hanno chiamato un chero, quel Deodato Fò, che in redattore della «Gazzetta del Popolo», cacciato dal vecchio giornale piemontese, per la sua razza ebraica o per altro marabellone... Piccolo di formato, il giornale, che ci è capitato nelle mani, è imponente nello spazio che provocano i suoi articoli. Il numero due, reso un importante neretto, nel quale, senza tener conto degli errori di grammatica (siamo o non siamo in libertà?), si afferma che Alba sarà difesa, non cadrà... Il foglio è uscito la sera, e la mattina successiva i reparti delle brigate nere di Canco, di Torino, della X Ma, e dell'esercito repubblicano liberavano la città da quei «difensori della libertà» scappati al primo colpo di cannone...

Dove sia andato a finire Fò, non importa! Ma ci viene il dubbio che questi chero, oltre che essere degli uomini meschini, siano anche degli «gettatori».

Avviso a chi tocca!



...Mitra

## Zio Sam muore



Fra le insidiosissime foreste del fronte indobimono, le divisioni americane impiegate contro i giapponesi, vengono assottigliate con lenta inesorabilità dal fuoco dei giapponesi, dal clima e dagli stessi. Nella foto che riproduciamo, un gruppo di soldati statunitensi atterrano sgonfiati il cadavere di un commilitone morto di sfinitimento.

## ALL'ASCOLTO

«Le nostre speranze di vedere liberata prima dell'inverno anche l'Italia Settenzionale... commenta melancolicamente Candidus... sono destinate a rimanere deluse». Ma la nostra delusione, anche se tanto amara, non può paragonarsi a quella degli italiani che nell'attesa hanno sofferto e soffrono, e meno ancora a quella dei patrioti che strenuamente combattono per cacciare i tedeschi e i loro servi dalla Penisola...».

Che gli Anglo-American siano di lusa, lo sappiamo; che siano delusi i cosiddetti patrioti lo sappiamo, e tutto ciò ci fa molto piacere. Ma che vi sia una delusione anche negli italiani dell'Italia Settenzionale, non possiamo crederlo perché gli italiani della Repubblica sanno benissimo che cosa significhi «liberazione».

«Il disappunto di Alexander deve essere stato molto grande... continua Candidus... ma egli ha dovuto far buon viso a cattivo gioco».

Il commentatore londinese continua su questo tono, tra amarezze e delusioni, e tenta spiegare il perché della mancata rapida liberazione dovuta, secondo lui, più che alla resistenza tedesca, al fatto che il Generale Alexander dovesse inviare forti contingenti di truppe nella Francia Meridionale.

Il tono della propaganda nemica è, come si vede, molto basso e i patrioti ed attentisti dovranno... secondo le parole di Candidus... attendere e soffrire ancora molti mesi. «Promettete, promettete! Quanto a mantenere le circostanze e gli avvenimenti verranno in aiuto per giustificarsi». Questa è la massima dei parlamentari democratici.

Roosevelt ha promesso mari e monti agli italiani al solo scopo di assicurarsi i voti dei vari milioni di elettori di origine italiana; proprio quei voti che lo hanno confermato al seggio presidenziale.

La eco dei commenti sulla vittoria elettorale di Roosevelt non è ancora spenta e già l'U.N.R.A. annuncia ufficialmente che gli aiuti promessi da Roosevelt all'Italia non verranno concessi perché l'Italia è sempre da considerarsi un Paese nemico.

Quei cosiddetti italiani che hanno inneggiato alla vittoria di Roosevelt ed i loro garanti che l'hanno favorita in America, sono serviti.

\*\*\*

«L'aviazione tedesca non esiste più».

«Il dominio dei cieli è degli anglo-americani».

«Non si incontra un aereo tedesco in nessun angolo di fronte».

Questi sono i ritornelli (gli slogan) di Radio Londra. Eppure la realtà è leggermente diversa, nelle sue trasmissioni, Radio Londra ogni tanto si confessa. Sere fa trasmetteva:

«Dei pochi caccia tedeschi che tentavano di intercettare le formazioni anglo-americane, due sono stati distrutti».

«Cinque bombardieri e 42 caccia americani non sono rientrati alla base».

Dunque 47 aerei anglo-americani sono stati abbattuti, secondo la Radio inglese, da pochi caccia tedeschi. Una delle due:

O i caccia tedeschi erano molti ed allora vuol dire che l'aviazione tedesca esiste, è forte ed efficiente; o

erano effettivamente pochi ed allora dovevano essere straordinariamente potenti, dato che, così in pochi, hanno abbattuto ben 47 aerei nemici, di cui 45 caccia, e tutti sanno che i caccia non si abbattano se non con altri caccia.

In entrambi i casi, però, ci dichiaro, come contati lo stesso. Il numero non conta: quello che conta è il risultato.

\*\*\*

La Radio inglese per bocca di Churchill, che lo ha detto alla Camera dei Comuni, ha annunciato... e i giornali italiani lo hanno riportato... che le perdite alleate nella battaglia Apenninica ammontano a ben 50.000 morti appartenenti alle Nazioni Unite.

La notizia ha suscitato una penosa impressione per le perdite in morti così eccezionalmente gravi, ed ha confermato l'asprezza della lotta e la efficienza della difesa tedesca.

La propaganda inglese avvertiva l'impressione del pubblico ed ha cercato di correre al riparo. Come saimmo, però, il signor Churchill?

Con ingenua disinvoltura Radio Londra ha rimediato dritmandu la seguente nota:

«Avvertiamo i nostri ascoltatori di essere incorsi in un errore nelle nostre precedenti trasmissioni: il termine usato da Churchill nell'indicare 50.000 le perdite alleate sul fronte italiano era stato erroneamente tradotto in caduti (cioè morti) anziché morti, feriti e prigionieri».

Un errore di traduzione, come si vede.

La rettificca è troppo ingenua e si è stesso troppo tempo a diramare perché si possa comunque prestarsi fede.

\*\*\*

I socialisti italiani hanno lanciato un appello per una nuova Internazionale a iniziativa del ben noto Pietro Nenni il quale, in un lungo articolo sul londinese *Harold News*, ha proposto di convocare un congresso internazionale di tutte le tendenze socialiste, al fine di addivenire ad un accordo per la costituzione di un'unica organizzazione internazionale, una specie di blocco unitario e totalitario.

Tutto ciò «al fine di evitare una terza guerra mondiale» come annunciava il predetto giornale nel suo titolo su quattro colonne.

I socialisti degli altri paesi non sono d'accordo con il compagno Nenni. I laburisti hanno detto che, prima di tutto, bisogna attendere la liberazione completa dei Paesi europei e le regolari elezioni.

I socialisti belgi, dopo avere rivendicato la priorità dell'iniziativa, hanno fatto delle riserve.

I socialisti degli altri Paesi hanno sfiduciato divergenze di vedute.

È strano che il compagno Nenni che ha vissuto all'estero per tanti anni e che dovrebbe quindi conoscere almeno gli anglo-americani, si faccia iniziatore di un piano per evitare una terza guerra mondiale, sia pure con il blocco internazionale socialista, quando nel Paese del tutto calcolato che è l'America, vi è Dumberton Oaks dove il piano della pace perpetua è già stato redatto e non certo con concezioni socialiste.

ENZO MOR.

# ROOSEVELT ALLA CASA BIANCA

La riconferma di Franklin Delano Roosevelt a Presidente degli Stati Uniti era attesa più che prevedibile. Né il fatto che la sua vittoria elettorale sia stata condizionata da una non eccessiva maggioranza vale a menomare il risultato, che gli ha consentito di assaporare per la quarta volta la gioia di essere stato prescelto all'altissimo posto di responsabilità; quello che Hoover, con concezione tutta nordamericana, ebbe a definire il primo posto tra i Capi di Stato della terra.

E dunque Roosevelt il Presidente ideale per la maggioranza degli statunitensi? Non potrebbe, dopo il miserabile fallimento del suo famoso Piano economico, che elevò a 12 milioni il numero dei disoccupati, dopo la mancata promessa di intervenire nel conflitto e, comunque, di mandare gli americani a combattere in altri continenti; infine, dopo la effettiva forma di dittatura da lui instaurata, che ha mutato in luce di pura speranza quella diffusa dalla simbolica fiaccola della statua della Libertà.

E allora, perché è stato rieletto? Si potrebbe rispondere, con piena co-

gnizione di causa, che se Roosevelt non è il Presidente ideale per il popolo nordamericano, lo è invece per gli esponenti della plutocrazia e del giudaismo, che sono i veri, fattivi elettori negli Stati Uniti, ed hanno trovato in Roosevelt un docile strumento realizzatore della loro politica capitalistica. Ma rimarrebbe comunque inspiegabile l'arrendevolezza di una massa di 28 milioni di elettori — che tanti sono stati i votanti per Roosevelt — perché, dopo tutte le delusioni patite, non si può ragionevolmente pensare che tale massa sia stata ancora una volta irretita dalla propaganda elettorale, per abile che fosse. In ogni caso, poiché il programma di Dewey era sostanzialmente eguale a quello rooseveltiano, gli elettori avrebbero potuto, non fosse altro che per amor di novità, votare per il candidato repubblicano. Invece, traditi e bastonati, hanno ancora una volta eletto l'uomo che ha attirato sul suo Paese la peggiore delle calamità. Perché?

Una antica leggenda mongola, ripresa dai racconti dei carovanieri dal poeta cinese Tao-Liè-Tang, narra del



re di una favolosa città, il quale, avendo ottenuto dal Geni del Male di poter rimanere sul trono fino alla morte, cheché accadesse, concepì il piano ambizioso di estendere il suo dominio fin dove si estendeva la terra. E per realizzare il suo sogno di smisurato potere, incrudelmente sui suoi sudditi e su quelli assoggettati. Il sangue scorreva ovunque, ma egli divenne più ricco e po-

teute dell'imperatore della Cina. Dedicò allora di assalire il grande impero cinese per impadronirsene, ma le sue orde guerriere vennero sconfitte e massacrate. Il nemico entrò nel suo regno ed egli, inchiodato al suo trono d'oro e pietre preziose, seppe che le sue terre venivano devastate e sterminate, le sue innumere mandrie di bestie razziate, le popolazioni volte in fuga. Volle andare contro il nemico, ma non poté muoversi. E il nemico entrò nella città favolosa e cominciò a distruggerla. Allora volle fuggire, e non poté muoversi. Vide così crollare il suo palazzo d'oro e cristallo, rubare le sue donne, spazzare i suoi servi. Rimase solo, sul suo trono, a mirare l'immensa ruina, che aveva travolto e seppellito i suoi sogni crudeli di smisurata potenza. Finché un guerriero cinese gli recise il capo con un colpo di daga.

...

In questa leggenda, che forse è soltanto una favola ideata da una mente semplice, ma usa a considerare l'inesorabilità delle eterne leggi del Bene e del Male, vi è un'immagine della Nemesi che ci suggerisce la risposta del perché Franklin Delano Roosevelt è stato — malgrado tutto — rieletto per la quarta volta.

Esponente delle forze occulte che hanno scatenato la strage e la rovina; divorato da un'ambizione senza limiti che gli fa sognare il dominio del mondo e l'immortalità nella Storia; responsabile primo della immagine tragica che fa scorrere fiumi di lacrime e di sangue, egli dovrà rimanere al suo posto finché la sua assurda costruzione, fondata sull'equismo e cementata di crudeltà, comincerà a sfaldarsi e a crollargli intorno. E come l'antico re mongolo, egli rimarrà solo, a mirare l'immensa ruina, che travolgerà e seppellirà i suoi mostruosi sogni di ebreo paranoico.

Sarà questa, forse, la punizione che gli riserva il destino.

CAMILLO PENNINGO



I cannonieri della Panzerdivision «Vichinghi» muniti di nuove armi antiaeree, fanno buona guardia nei cieli della Prussia Orientale (Foto Atlantic in esclusiva per Segnale Radio)

168



## DONNE AL LAVORO IN GERMANIA

Il servizio femminile del lavoro in Germania ha assunto, specialmente in questi ultimi tempi, proporzioni davvero totalitarie.

Le donne infatti sono impiegate, al posto degli uomini richiamati alle armi, in tutti i lavori, da quelli di rafforzamento alle frontiere, a quelle dell'industria pesante, dell'agricoltura, ferroviarie, ecc.

Le donne che si vedono nelle foto, intente a riparare tratti di linee ferroviarie, sono ucraine.

Migliaia di famiglie ucraine infatti, hanno abbandonato la loro terra per non soggiacere al terrorismo bolscevico e si sono rifugiate in Germania per contribuire, sul campo del lavoro, alla vittoria dell'Asse.

A queste si sono aggiunte di recente le famiglie delle Repubbliche Baltiche che, dalla Germania, continuano la lotta contro il bolscevismo distruttore.



L'allegro sorriso di una giovane ucraina volontaria nel servizio femminile del lavoro (Foto Tosello)



Donne russe al lavoro lungo le ferrovie tedesche (Foto Tosello)

## È l'amico La Guardia che vi parla...

Alle ore 21,30 del 19 novembre, Fiorello La Guardia ha pronunciato al microfono della radio americana la seguente conversazione:

«Questo è l'amico La Guardia che parla. Con grande dispiacere ho letto le proteste di Firenze contro la mancanza di pane. E' la mancanza di pane che mi dà dispiacere. Questa mancanza veramente non dovrebbe esistere. Anche se le proteste e le dimostrazioni non mutano la situazione, sento di ben comprendere lo stato d'animo del povero popolo sofferente. Certamente bisogna trovare il modo di eliminare la ragione che dà luogo a proteste o dimostrazioni. Le operazioni militari non bastano. Il popolo civile anche deve mangiare. Questo naturalmente è il mia parere personale. In guerra, in operazioni militari, bisogna provvedere anzitutto a distruggere il nemico e poi a proteggere la popolazione civile. In regioni di guerra e in regioni dominate da armate che avanzano, la popolazione civile è

davvero impotente e ci vuole proprio molto tempo prima che il popolo possa riabilitarsi e possa provvedere al proprio mantenimento. Secondo me questa è la responsabilità delle Nazioni Unite fino a che il popolo non è in grado di riabilitarsi. Mi auguro di cuore che sarà fatto tutto il possibile per evitare una crisi politica in Italia. Questo non è il momento. Non intendo dire che non debbano esserci divergenze politiche; questa è una cosa naturale. Ma a monte le diverse divergenze politiche. In questo momento non possono fare del bene a nessuno; certamente faranno del male a tutti. Questo è un momento che ci dà da fare con tutti; perfetto deve essere l'accordo completo e la piena collaborazione di tutti i partiti. Non è questione della forma definitiva di governo in Italia, questione che riguarda voi italiani. E, credetemi se vi dico di non prendere troppo sul serio i giornali. L'articolo di un giornale non rappresenta a volte neppure l'opinione

del giornale stesso che lo stampa e tanto meno quella del nostro governo. Questi articoli sono stampati soltanto per l'interesse generale ed in molti casi rappresentano soltanto l'opinione e la reazione del giornalista. Dico questo perché voglio insistere che al momento opportuno la decisione finale resterà al popolo italiano stesso che potrà così esprimere i suoi desideri secondo le tradizioni del paese. Nel frattempo il benessere, la produzione, la salute del popolo devono essere tutelati. Su questo non vi può essere divergenza d'opinione e niente potrà far venir meno la responsabilità delle Nazioni Unite. Cerchiamo dunque di far lavorare assieme le nazioni, cerchiamo di far cooperare in Italia tutti i partiti. Il momento verrà. Nel frattempo al lavoro. Questo è l'amico La Guardia che vi dice: coraggio, avanti!»

FIORIELLO LA GUARDIA

Ed è a un simile chialtrone alfabetista che gli italiani dovrebbero dar retta?



APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

# DA ATENE



IV

Nel vagone annotata. Si discute animatamente: previsioni, congetture, ipotesi. I pareri sono discordi: la maggior parte dei miei colleghi crede di rientrare in Italia, i ribelli ci hanno fatto pervenire un messaggio assicurando libero transito alle nostre truppe. Ma le parole non contano, sono troppa povera cosa di fronte alla tragica realtà dell'ora. Per la prima volta nella storia un armistizio ha arrecato dolori e rovine di gran lunga superiori a quella di qualsiasi guerra, la più spietata e feroce.

Il treno sfreccia rapido attraverso le fertili pianure dell'Attica: il rullo delle ruote suona come una sintonia di dolore.

Uomini alla deriva! Corriamo verso l'ignoto, potremmo rimanere in viaggio un giorno, un mese od un anno, sarebbe la stessa cosa, non avremmo perduto gran che.

Ad ogni fermata la popolazione greca corre ad offrirci i prodotti della sua terra. Ormai non siamo più dei soldati, non siamo più i rappresentanti di una Nazione potente e temuta, ma soltanto degli straccioni verso i quali si indirizza la pietà del prossimo.

Qualcuno mi porge del pane e delle uova. E una donna dal viso solenne incoronata da una folta capigliatura nera, con due grandi occhi dallo sguardo cattivo.

La sua offerta è fatta con ostentazione, spirata evidentemente dalla sadica volontà di umiliare chi le sta di fronte, di insultare un italiano. La mia mano si leva per schiaffeggiarla, ma la volontà trattenne l'impulso dei nervi. E soltanto una donna; rifiuto sdegnosamente la sua elemosina.

Il 15 settembre varchiamo il confine bulgaro. Solita ressa intorno ai vagoni, andiriviri di soldati alla caccia degli oggetti più rari e ricercati: i fiaschi di vetro.

Mentre si effettua il cambio delle locomotive chiediamo in giro qualche notizia. I bulgari sono informati di quello che accade nel mondo quanto noi, forse meno di noi.

Vediamo soltanto su un ritaglio di giornale alcune fotografie che illustrano gli aspetti della lotta fra gli eserciti invasori e le truppe germaniche sul suolo italiano.

Per tre giorni ancora corriamo attraverso la Bulgaria, chiusi negli

scomodi vagoni tramutati in altrettanti forni dal sole di questa tarda estate. La terra è arsa, scopolata dalla siccità, le zanzare si lanciano su di noi, fameliche, assetate di sangue.

Al quarto giorno raggiungiamo Belgrado. La vecchia stazione è sempre ingombra di trasvolanti militari. Le divisioni tedesche esultano verso il sud per guarire le posizioni abbandonate dai noi.

Non è la prima volta che mi ritrovo in questa città, non è la prima volta che osservo il traffico della metropoli serba; ma oggi non ci è consentito allontanarci dalle immediate adiacenze del treno.

da migliaia di uomini in bolia del destino.

Un segreto gonfiato intorno al treno attratto dal chiasso. È un bimbo di circa dieci anni, dall'occhio vivo, nel quale si rispecchia un'intelligenza pronta. Nessuno sa come sia capitato da queste parti.

Lo prendiamo con noi. Da questo momento egli è il nostro portafortuna, diventerà con noi l'incognita del domani, vivrà insieme a noi una parentesi forse lieta della sua vita randagia.

È necessario però che si lavi, la sua epidermide è copersa di una patina di sudiciume. Sotto la pompa dell'acqua il rito si compie tra le

# A BELGRADO



Se anche lo potessimo, sono certo che nessuno di noi avrebbe voglia di andare a curiosare tra le rovine di uno stato che minaccia di risorgere ingrandito e reso più potente ai danni dell'Italia.

Le due traditte che ci precedevano attendono qui il loro turno di partenza. Dove andiamo? E la domanda che ognuno si rivolge, la domanda senza risposta che viene lanciata da un treno all'altro, di bocca in bocca

urla dal bimbo che cerca di sottrarsi all'insospettata doccia.

Finalmente, ripulito e sorridente prende posto nel nostro vagone.

Mentre la tradotta torna a unirsi, Alexander incomincia ad essere soddisfatto dei suoi nuovi amici. Un altro ritorno è stato sospinto verso questo treno, un'altra creatura umana viaggia senza sapere dove si ferma.

VINCENTO RIVELLI

## Marina Repubblicana



Prima della partenza per una missione di guerra, una nostra vedetta antisommergibile si rifornisce di siluri mentre i mitraglieri scrutano il cielo

# LA PACE PERPETUA

## TEATRINO



«Dumbarton Oaks». Ecco il nome di una località destinata a posare alla storia come «La città dei soli» di Campanella.

A Dumbarton Oaks si sono riuniti innumerevoli volte, hanno sudato, pensato, spremuto i loro cervelli, gli autorevoli membri delle Nazioni Unite per concretare un piano inteso ad assicurare, a guerra finita, la pace perpetua.

La conferenza che si chiamava «Conferenza per la sicurezza della pace» ha da qualche settimana finito i suoi lavori ed ha presentato le sue conclusioni sotto forma di un progetto composto di tredici capitoli e di circa 150 paragrafi che, con sistema squisitamente democratico, è stato sottoposto alla libera discussione di tutti i popoli del mondo amanti della pace — secondo una definizione di Americus, commentatore di Radio Londra.

La libera discussione è consistita nella vulgarizzazione, attraverso la radio e la stampa, del progetto, vulgarizzazione che è stata fatta e fatta, cioè ogni due giorni è stato pubblicato un capitolo e su di essi critici e commentatori radiofonici, naturalmente addomesticati, hanno detto la loro opinione che (guarda, guarda!) coincideva esattamente con il pensiero dei compilatori del progetto.

«Non si tratta di creare una Lega delle Nazioni sul tipo di quella ideata da Wilson e che ha dato così fallace prova nell'ultimo ventennio. Si creerà invece un ente che prenderà il nome di (guarda, guarda!) «Nazioni Unite».

L'appartenere a tale ente, per adoperare le parole del Col. Stevens, costituirà per le varie nazioni un «Contratto di assicurazione». Il capitale assicurato è la pace.

Queste definizioni, di carattere affaristico mercantile, non lasciano dubbi sulla marca commerciale etnica del progetto. Infatti il Col. Stevens ha spiegato che l'assicurazione comporta la copertura di un rischio per ciascuna degli assicurati ed un premio da pagare. Ed ha anche specificato quale sarà

il premio: una rinuncia parziale alle sovranità nazionali; cioè, ogni nazione dovrà restringere i confini delle proprie ambizioni e dovrà limitare le proprie possibilità belliche, rinunciando altresì alle eventuali aspirazioni ed ambizioni di carattere politico ed economico. Come in tutti i contratti di assicurazione, l'assicurato deve limitarsi a sottoscrivere il contratto e pagare. Le condizioni vengono dettate dalla Compagnia di assicurazione, che sarà costituita dalle tre nazioni unite: Russia, Inghilterra e America.

Il progetto di Dumbarton Oaks — ha precisato Americus in uno dei suoi succesi commenti — attribuisce la responsabilità di mantenere la pace nel mondo alle tre nazioni unite, in quanto sono quelle «che hanno i mezzi militari a disposizione».

Dunque tutte le altre nazioni messe in blocco non contano. Contano solo i tre gendarmi: Russia, America e Inghilterra. Tutto il piano di pace è impostato su queste tre nazioni che dovrebbero, naturalmente, vivere in perpetuo.

Fra i vari commenti e le varie critiche osannanti, citiamo quella del settimanale «Spectator» che dopo un accurato studio inteso a dimostrare la perfezione del nuovo regolamento di pace, in contrapposito al regolamento della Lega delle Nazioni di Wilson, e, persino, al piano di Metetrnich di pace perpetua della Santa Alleanza, conclude testualmente: «Non vi sarà possibilità di guerra nel mondo finché la Russia, l'Inghilterra e l'America rimarranno concordi e unite».

Certo, finché rimarranno concordi e unite, e sempre che, piccolo particolare, vincano la guerra.

Calandrino credeva alla pietra filosofale, noi no. Non crediamo al moto perpetuo, alla quadratura del cerchio e tanto meno crediamo alla pace perpetua. Finché vi saranno due uomini vi saranno anche, potenzialmente, due nemici. Se gli uomini poi sono tre, la guerra è assicurata. E le Nazioni Unite dominanti sono proprio tre.

IL FANFANTONE

### Brigata Nera



Prima della partenza per la zona d'impiego, gli squadristi della «Resega» assistono ad un rito religioso.

In Ghetanaccio, il popoloso ba-  
tuffino vissuto durante il traspa-  
no dal 700 all'800, i romani videro ri-  
nascere lo spirito mercante di Pasqui-  
no, di Narfano, di Madonna Licenza,  
dell'Abate Luigi del Babuino, del  
Faschino, e delle altre statue pa-  
ranti che, sotto la dominazione pa-  
pale, tennero, come è noto, il posto  
della stampa di opposizione.

Poiché Ghetanaccio amava cedere  
gli atrali della sua satira ferace spe-  
cialmente contro i dominatori fran-  
cesi, le autorità d'occupazione d'al-  
ora lo perseguitarono in mille modi,  
col carcere e con le busse, pur di far  
tacer la sua lingua maledica. Una  
volta, appena uscito di carcere, aves-  
se avuto notizia di uno scacco subito  
in Spagna dalle truppe napoleoniche  
e che era stato galleggiato alla città,  
nanna come un successo delle armi  
francesi, Ghetanaccio si incalzò il suo  
teatrino ambulante e andò a piazzarsi  
innanzi all'Ambasciata di Francia.  
Lì, a sghign, al soldo dei dominatori,  
circondarono la baracchata fatta di  
quattro assi e di un po' di tela di-  
piata. Speravano di poter cogliere in  
fallo il mezzo di burattinista e di ro-  
vare così giustificazione per ficcarlo  
nuovamente in prigione. Ma Ghetan-  
accio, mangiata la foglia, imbastì lì  
per lì una commedia a soggetto Pul-  
cinella, che aveva una cameriera chia-  
mata Vittoria, figurava perseguitato  
da un creditore. Nella commedia  
erano rappresentati tutti i più arguti  
accorgimenti da parte della macedone  
parienopea, per eludere e schivare  
l'assesso creditore. Ma alla fine questi  
riuscì a raggiungerlo e gli commi-  
nistrava un fracco di legname. E Pul-  
cinella, sotto la pioggia di busse, con  
la testa tra le mani, badava a chia-  
mare in suo aiuto la cameriera.

— Vittoria! Vittoria! — andava  
gridando a squarciagola mentre le  
nerbate piovavano più fitte sul suo  
cuoio. — Vittoria! Vittoria!

I romani presenti, capirono, risero  
ed applaudirono, mentre gli sghign,  
il soldo dei francesi, dovettero far  
finta di non aver compreso.

La commedia di Pulcinella, del  
creditore e della serva Vittoria po-  
trebbe oggi essere proficuamente rife-  
rta a benché dei generali Mac  
Arthur che all'indomani della grande  
battaglia navale svoltasi tra l'isola  
di Formosa e le Filippine, ha tele-  
grafato a Roosevelt: «La flotta giap-  
ponese ha subito la maggiore sconfit-  
ta di tutta la guerra».

\*\*\*

Alla fine del 700 tutto il quar-  
tiere romano intorno a piazza di Spa-  
gna, tra il Corso e la Trinità dei  
Monti, era abitato in prevalenza da  
donne palanti e da forestieri ed era  
posto sotto la protezione dell'amba-  
sciata di Spagna che, all'epoca, tene-  
va e armava soldatesche sue proprie.  
— Via Fratino era nella zona d'i-  
giarizzazione spagnola?

— Certamente.  
— Ecco perché ora vi ha piantato  
le tende il Partito Liberale Italiano!

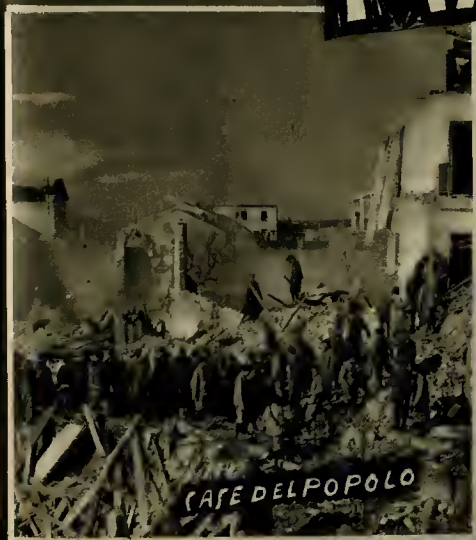
GAETANACCIO



# ITINERARI DEL DOLORE



# MANTOVA



## Incontri Strani

## con Vincenzo Gemito

Sera in guerra, ed io ero ancora un ragazzo. Ma una sera, in un teatro, al Quirino, credo, scorsi un magnifico vecchio, con una grande barbaccia ispida, dei capelli che venivano a lambire il collo di una giacchetta striminzita, con un tronco robusto da atleta, da artiere, muscoloso e sodo, e due piccole gambe.

Era un'apparizione, nello stesso tempo magnifica e ridicola, ma gli occhi dell'uomo guardavano attorno con delle fiamme da spiritato, e qualcuno, vicino a me, mormorò:

— Ecco Gemito!

Lo guardai come avrei guardato Michelangelo, se mi fosse stato possibile. Più tardi un amico, mi presentò, ed io scrissi sul grande scultore una nota-bella breve, estante, su un giornale romano, ed ebbi l'audacia di inviargli al grande maestro, che mi ringraziò e mi invitò ad andarlo a vedere in una casa dove abitava.

Era in via Ludovica. Sulla soglia mi salutò un odor di zuppa, tutta satana di cavolo e di aglio. La padrona di casa mi venne ad aprire e mi introdusse nella più banale delle sale da pranzo, con un grosso tavolo di falso stile Enrico IV ed un'ottomana a fiori.

Tutto era sciatto, povero, sudava la mentalità ordinaria. Ma pure, quella stanza era illuminata da una dozzina di magnifici disegni, degni di adornare una reggia. Erano pochi tratti, a carbonella, su grandi fogli da disegno e rappresentavano figure ideali, balzate dalla fantasia creatrice di un grande artista.

Molti anni sono passati, ma due di quei disegni non potevo dimenticarmi, uno rappresentava la grande attrice Irica Carmen Melis, seminuda, nella cavalcata dell'Isabeau, e c'era, nella purezza del tratto, tutta l'anima dell'ironia mascalana.

L'altro disegno era una testa di Medusa, barbara e potente, con gli occhi accesi come quelli del maestro che la follia aveva colpito nella grandezza della concezione. E lui, Gemito, stava in terra, più adriatico che seduto, ed aveva sotto di sé un grande foglio, in mano un carboncino, e disegnava a grandi tratti, parlando forte, come se avesse attorno un volume di ascoltatori attenti, e le parole gli sgorgavano magnifiche, irruenti, colorite, bollenti, come i tratti del carboncino, ridotto ormai ad un mozzicone. Mi vide, ma non si levò.

Però mi disse:

— Hai fatto bene a venire, bisogna che andiamo subito via.

Poi si rizzò faticosamente. Notai che sulla barba di un argenteo che aveva anche delle biondezze di rame, c'erano dei fili d'oro, delle briciole d'oro. Si accarezzò la barba con la mano, afferrò il curioso cappello deposto sul tavolo, afferrò un rotolo di carte, e mi trascinò per le scale. A via Veneto mi fece salire su una carrozzella. Gesticolava, e la gente si voltava indietro a vedere quel vecchio indimenticabile.

— Dove andiamo? — gli chiesi.

— Da Malagodi, il direttore della « Tribuna », a Piazza Galeno.

## Sogni sfumati



I bulcevecchi, lanciacono disperatamente ma inutilmente, le orde asiatiche all'attacco delle posizioni germaniche alla frontiera slovacca, seminando il terreno di vittime (foto P.B.Z. in esclusiva per Segnale Radio)

Col tratto dal magro rosone, la vettura si mosse, e Gemito parlò.

— Lo sai che si deve fare un monumento a Pio X. Io l'ho conosciuto il papa. Conosco anche quello di adesso, e gli ho detto che debbo fare un monumento al morto, come nessuno ha mai veduto, e ci voglio staine d'oro e d'argento, perché solo l'oro è materia nobile, ed il resto puorcherie...

Malagodi è un grande giornalista. Tu mi ricorrai un articolo. Lui lo pubblicò. E qui, — e m'accennò al rotolo che teneva in mano, — ci tengo i disegni del monumento. Sono belli. Io lo farò d'oro e d'argento, che vuoi? Il papa non è fesso!

Vi confesso che la stranezza di quella visita a Malagodi, che allora dirigeva un grande giornale, ed era quasi un nome, per me, debbamente, mi appariva incomprensibile. Ma cosa ci potevo fare? D'altra parte il vecchio continuava a parlare e mi chiava la realtà alle sue visioni e diceva:

— Anche le porte del paradiso, io voglio fare, e tutte d'oro. Non le statue di marmo. Io sono come lui Dio!

Arrivammo a Piazza Galeno dinanzi al vilino dello scultore Ximeno, dove allora abitava Malagodi. Scendendo, cercai di pagare la vettura, ma Gemito balzò a terra anche lui, e tuonò così forte che restai ammucchiato: — No, no!

Si cercò per le tasche, poi cavò un astuccio di cartone, da occhiali, lo aprì, ne tolse del denaro, pagò.

Malagodi non ci attendeva, ma ricevette subito Gemito ed io suo accompagnatore, nel grande studio illuminato dal sole al tramonto. Venne incontro al visitatore, gli tese la mano e gli chiese: — In che cosa posso esservi utile maestro?

— Ecco, professore. Ho fatto il monumento a Pio X. I disegni li tengo qui... E questo mio amico mi farà un articolo e voi lo stamperete sulla « Tribuna », perché il papa possa vedere che cosa ho fatto Gemito.

Si batté per terra, su un tappeto rosso, ed aprì il rotolo. I disegni apparvero in tutta la loro bellezza. E Gemito li illustrava:

— Qui ci vuole una statua tutta d'argento con la testa d'oro. È qui un bel bassorilievo. Un papa, professore, è più di re! Io ho fatto un monumento grande... — E saltava, balzava, andava, gesticolava, e noi, per seguirlo nelle sue spiegazioni, s'erano finiti per sedere per terra, come se giocassimo a fare gli indiani, con il vecchio al centro, ed il sole gli illuminava la chioma d'argento di un'anella impressionante.

Malagodi ebbe la pazienza di ascoltarlo per un'ora. Prese i disegni, ebbe la bontà di chiedermi l'articolo. Soddisfatto Gemito lo ringraziò con effusione, e, nell'accogliermi, gli disse:

— Professore, voi siete buono, grande.

Ed arrivando la sera e spalancando gli occhi, leggermente venati di sangue. Lo riaccompagnai a casa in carrozzella. Non parlò quasi per tutto il percorso, poi mi disse:

— Tu stasera stessa mandagli l'articolo!

Io passai a pensare quello che pensavo fosse il mio capolavoro. Speravo ingenuamente, che una parte della gloria del grande maestro sarebbe ricaduta su me. La sera stessa lo mandavo al direttore della « Tribuna ». Non è stato mai pubblicato. Del resto, anche Gemito non ha fatto mai il monumento a Pio X.

E questo è stato un male più grosso. Per tre sere comprai la « Tribuna » per vedermi stampato. Non c'era nulla.

Poi partii per un lungo viaggio. Gemito non l'ho veduto più, ma mai potrà dimenticare quel vecchio, i cui occhi s'accendevano, ogni volta che pronunciava la parola arte.

E ne aveva il diritto.

GUSTAVO TRAGLIA



Vincenzo Gemito - Il pittore Meissonnier (Collezione d'Arte Moderna di Roma)



## PROVA

Accanto ai più famosi nomi letterari dell'Ottocento galulavano nella città, quando io ero studente, non so quanto « glorie passate » che costituivano il lato spassoso del movimento artistico e culturale del luogo. Il più forsatico abitava nei quartieri bassi, alloggiava in un'agenzia di spedizioni a stendere bollettari. Nei momenti liberi poteva su qualsiasi oggetto, pronto a nascondere carte e foglietti agli occhi indiscreti del profano. Caposo, di colore olivastro in viso, aggrappato alle sfumature di una barba arretrata, occhi piccoli, lucidi, galvanici, denti di grasso riga, mani calluse, il ragioniere Merino rideva a scossoni, con molti abissi d'intermezzo, felice d'essere il solo fra i nuovi letterati della città ad avere accesso nelle pagine provinciali di un grande quotidiano, dove sfendeva irridoli di carosità varie e fallositistiche: « Le scorpie di Tommaso », il corno di Parini, i mustochi di Antonio Giulio Bartoli e, a via di regalia, l'unico a cui concedeva l'onore delle sue primizie liriche era il sottoscritto; ma non mai in ufficio.

Un'anno, qualcuno, — mi telefonava agitato all'orecchio, — neicamo perché qui ci può vedere qualcuno? Entrava da un vecchio armadio un botone riccio a cui si appoggiava deservendo ampi semicerchi ad ogni passo d'andare e prendendomi affettuosamente — sottobraccio, mi recitava versi su versi, con cadenze e alti e risucchi e mugolii, che io mi pergevo allora il non plus ultra dell'arte del dire.

S'era anche innamorato, per suo conto, intendeva. S'era innamorato di una ragazza la cui casa sporgeva sui tetti dei pubblici. Là egli peregrinava nel pene-pene con la speranza di captare l'ombra della sua Dalila.

Allora trovava in fretta dalla tasca un giornale (dove aveva pubblicato una lirica di amore per lei) e lo sventolava alto, perché la donna capisse e (secondo la sua illusione) mandasse subito la serva nell'edicolina accanto a comprare il foglio. Un giorno, chi sa come, la ragazza si affacciò al balcone con un giornale sotto il braccio. Merino prese il binocolo: « E cosa? »

— Che cosa?

— Il giornale dove ho stampato lo Ilirico? « Segno come letto rispondetemi ». Era fuori di sé, rideva a scossoni, ah, ah, si aggrava le mani, faceva tre quattro passi puntando il bavone o terra e evadendo tre quattro semicerchi fulminei. Poi, come preso da un bisogno improvviso di confidenze:

« Sentì, cosa ho scritto. Si aggrappava al mio braccio e chiedendo gli occhi, mi cantava: »

« Fanciulla, io d'amo, io d'amo.  
Amor mi ha fatto dono,  
come dono col panno,  
nell'Eden, Edo Adamo.  
Qui sul per l'oi che bromo  
al sole io mi diciamo,  
né faranno né bromo  
potrei calmarmi: lo d'amo! »

In quanto a schiamarsi la colpa in verità, non era affatto vero che già da tempo, e senza ragione alcuna, il capo del ragioniere Merino s'era mosso da sé. Ma un ben altro « pongo » lo dondò sul serio il giorno in cui un signaturo fratello della ragazza si accorse del berretto a cui miravano le lacrime segrete in rosso sul suo occhio. E si accese in omaggio. A distrarlo da così dolorosa soluzione sorse una scorta polonese col presidente del « Circolo della gioventù letteraria ». Era costui un uomo

sulla quarantina, flemme, brizolato, con bombetta grigia, fedine e coda di rondine. Iniziatore di una nuova corrente letteraria elocistica. Gli adepti si chiamavano « catecumeni ». Riunivano alle riunioni le signore. Ma c'era un guaio: non aveva sede fissa. Di volta in volta si passava da un salotto all'altro. Era stato invitato anche Merino.

Fu un avvenimento. Il riotoso poeta non valeva cattura. Dietro eravamo a spingerlo io e altri due: tre novizi, davanti lo faceva per una mano la padrona di casa, per l'altra il presidente il quale, per non disgraziare, si chiamava « l'arca ».

« Catecumeni », disse il presidente, in questo nostro salotto convergono oggi una contingenza inopinata aditi ».

Il ragioniere Merino emise un grugnito di ringhiamento e cominciò a declamare con voce e inedita indolenza:

« O l'arca illustre, a Compione asinio, — quali grazie a te rendere le Mue d'aurora sul Pernice, circoletti di azeri, di splendore e di carminio? »

Carminio, si badi, era un neologismo che, secondo il poeta, derivava da « carmine » e « carminio »; un coro di cantanti. Il latinità Vesca non ne rimaneva lucente. Brontolò non se ne linguaggio incomprensibile, dalla Cucciolina, e sciolse la riunione, con fiero dispiacere dello signore, che subito rifiutò di tenere del « Circolo della gioventù letteraria ». Al che il Merino, mosso in futuro, pubblicò nei suoi giornali tutto intero il componimento inedito, aggiungendovi una durezza chiusa:

« In una prosa malconveniente e stilica — il tuo bilugue senza iniziale — apparse di natura cromoformica. — E per che dello l'arca il nome hai: — no allina la voce è un stile aniano — che da concime e laute. E tu che dai? »

Il Vacca rispose a « La polce », ebbero un'umore, smisero di illustrare:

« Io da legante al poeta Alcinoo — che, per trono lo rimo a un solo « asinio » — tradisce dal latin cetra « carminio » come da « Cles » d'io dire « plebeo ».

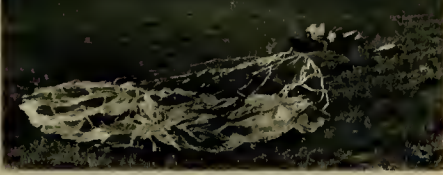
« E nonostante ciò fece clicca — perché non rimo « asinio » con « carminio » — se non fallisse la « comunista opinione » — che lo rimo per sillabe si azzecce ».

E immediatamente Merino rintuzzò nel « Mercatello » del poematizio:

« Vacca, arcione, trovati la mecca — per una sola rima d'oscurità, ch'io resi a te nell'oscura adunanza — ov'io celi e tu fucisti stacca. — Se per malizia, in « l'ompon », trasmettisti il tuo nome, o nostra l'anza, — potresti aver più nastro rimonanza — da « Vacca » trasferendoti in « Compione ».

E fu darsi e indagare a riposta, perché, proprio in quei giorni, il povero presidente del « Circolo della gioventù letteraria » fece l'esperienza vera di una così silettica malinconia. Rimando, una notte, da una delle sue sedute culturali, trovò nel comodino (trons di un infelice stilistico nel « Compione ») un telegramma di giletto della moglie: « S'aja tuo circolo: nascono ineboliti giovane ceneramento ». Valere d'arca « catecumeni » e, nelle sue ingenuità, non capì certamente di aver trovato, sbagliando, l'espressione più accendita.

GIUSEPPE VILLAROL



Resti di alianti, di paracadutisti con bombe di rifornimento e materiale vario della I divisione paracadutisti inglesi, annientata in Olanda.

(foto P.B.Z. in esclusiva per Segnale Radio)

## TEATRO NOSTRO

## Paolo Ferrari e l'Italia

La fama di Paolo Ferrari comincia a diffondersi (come quella di Achille Trolle) da Firenze. Il pubblico fiorentino porre infatti alla stelle il « Goldoni » le sue commedie nuove » nel 1952 come quindici anni dopo acclamò « i morti ». Ma quello del Ferrari fu il primo di un lungo serie di successi, mentre quello del Trolle restò, purtroppo, quasi isolato.

Il « Goldoni » aveva molti elementi per imporsi, e li ha anche oggi: una città

numeri seri » eleggia la memoria del babbo suo; ne « La donna e lo scettico » è tragiato il nobilitismo carattere della madre; il quarto attore, il « Causa ad effetti » rievoca lo strazio del poeta per la perdita di una figlia amata; nel « Duello » è dipinto la società italiana nell'immediato troppo del garibonismo allo stato minuzioso; il « Raddio » (tra capalavoro) è noto da un aneddoto mondano narra all'autore di una signora, con la quale egli aveva perduto una scommessa: essa gli dette per pretezza il tempo di una schiarza comica da portarle la soto dopo. Fu questo scherzo un « Dramma comico » (oh l'osano perenne del grottesco!); e cedono, tredici anni dopo, il nocciolo del « Raddio », dopo essere stato un ronzamento d'appendice.

Si potrebbe continuare. Ma più interessante è ricordare i problemi che egli svolse nei suoi drammi e nelle sue commedie, che troppe volte gli furono rimproverati (la fama a tesi) e che ebbro sempre un'imponenza politica o civile. Ma, dopo aver giustamente il Ferrari, la politica del Ferrari ebbe un solo articolo: Italia.

Col « Goldoni » volle erigere un monumento al padre della commedia italiana, col « Parini » volle erigere l'impareggiabile personaggio del Marchese Colombi, il prevaricatore spregiudicato; col « Raddio » scrisse del grottesco superficiale, nella satira del posto lombardo, nelle altre sue commedie cercò d'interpretare il carattere e il valore delle diverse città italiane ed a ciascuna di esse dedicò un volume delle sue « Opere », incominciando da Modena sua città natale. E un'altra virtù del Ferrari si ricordò con la parola stessa del Ferrari: « Fu un autore che seppe ridere e italiani: che trasformò la comicità verbale del dialogo italiano, della triviale dell'equivoco superficiale, nella purificazione caricaturale dello sproprio; dalla schietta allegria di uno comicità dialettale alla rappresentazione pomposa quasi filosofica del « ridicolo » sociale ».

Su queste parole dovrebbero meditare i nostri nostri ammiratori di esolismo e quelli donni di pretese riserbo verso le parole d'autore ed appressa che ha pur dato loro i natali, crendoli cittadini di uno stato libero.

CIPRIANO GIACCHETTI

soprattutto dovrebbe oggi più che mai renderlo caro: la sua inconfondibile italianità.

Gli ha accusato il Ferrari di ostendere dal repertorio francese l'ipotesi, non ha approdato il carattere dell'arte fiorentina. Mario Ferrari (un altro caso comparso) nel cenerimento della nascita dal commediografo modenese (1922) ribatte appunto con sottigliezza le due solenni del suo teatro: la verità e l'italianità.

Ogni suo lavoro ottiene infatti l'idea, la trama, la morale dell'ambiente che circonda l'autore, sentimenti e dogmi affetti che più lo toccano; e il teatro », dice Ferrari « non fu la sua passione o la passione attiva del suo intelletto: fu la forma stessa della sua vita ». Ne « Gli



## I degaullisti m'hanno trattato così

Il generale De Gaulle ha chiesto delle importanti rettifiche di frontiera con l'Italia: tutta la Liguria sino a San Remo, la Val d'Aosta e la Val di Rosta, l'isola d'Elba e una buona fetta della Tripolitania... «Noi siamo amici dell'Italia», ha concluso. Conosciamo molto bene questo ritornello. I Francesi amici dell'Italia? No. Basta pensare come erano trattati i nostri lavoratori laggiù. Presentiamo ai lettori di «Segnale-Radio» un documento umano, il diario di un «modesto operaio nostro, in Francia. Il quaderno verde è caduto, per combustione, nelle nostre mani. Ne riprodurremo alcuni brani. Il suo autore si presenta da sé così: Bigliuzzi Sebastiano, nato il 29 aprile 1892, a Marciano della Chiana, in provincia di Arezzo, «spatriato con requie pacata nel 1912, andato per lavoro in Francia, colà a Marsiglia, per qualità di falegname».

*Bigliuzzi Sebastiano nato il 29 aprile 1892  
a Marciano della Chiana (Prov. di Arezzo)  
espatriato con regolare passaporto nel 1912,  
andato per lavoro in Francia, colà a Marsiglia  
per qualità di falegname, ha lavorato  
sempre con passione nel suo mestiere  
fino alla grande guerra. E, allo scoppio  
della guerra, allorché il mio paese fu  
rientrato in Italia, fu costretto ad andare  
così la mia patria. Dopo poco le  
nostre combinate e l'Italia divenne  
alleata della Francia, come dice la  
venuta per me fu un grande piacere  
come la mia patria ebbe per i buoni  
Italiani che ho pensato come  
ora.*

Dopo diverso tempo, ma non troppo, lavorai nella bottega di un certo Chiali che mi chiese di naturalizzarmi, pure lui fece un fiasco, come molti altri, ad esempio il municipale di Roccabruna e più volte mi disse che, se mi facevo naturalizzare, mi avrebbe fatto avere una fortuna. Ma gli dissi, come più volte ho detto, sono italiano e non amo le naturalizzazioni. Se il lavoro lo voleva fare avere come italiano lo avrei fatto meglio di un francese e con questo li pagavo tutti così.

Venne poi un altro viaggiatore che si chiamava Mauro, dicevano che si mi facevo naturalizzare, ci aveva un nipote che faceva l'imprenditore e non mi sarebbe mai mancato il lavoro. Un altro consigliere di Roccabruna, certo Danieli, mi diceva che mi facevo naturalizzare e lui avrebbe pensato a tutto, anche senza pagare nulla, mi avrebbe fatto fare francese. Ma io non volli, sapere nulla. C'era anche un maestro di scuola in pensione, certo Martini, che tante volte mi ha assistito, perché mi facessi francese

e mi diceva che in me vedeva un buon italiano, che molti altri si erano naturalizzati, ma non li stimava, non li rispettava. Ed io gli dissi che rispetto ne portavo a tutti ed a chi lo portava a me, ma non mi si parlasse di naturalizzazione perché ero più contento di essere italiano che naturalizzato, che rispettivo le leggi francesi, ma che giurarmi mai sarei venduto. Più volte ancora Gabriele Hannaux, dell'Accademia francese, mi diceva «naturalizzati».

— Mon petit, perché non ti naturalizzi? Sarebbe molto meglio che restare italiano.  
Ed io gli rispondevo che non potevo naturalizzarmi perché avevo tutti i miei morti ed i miei parenti in Italia e che non ero disposto, per avere lavoro di cambiare nazionalità e che piuttosto sarei rientrato in Italia...

Il 1920 si presenta la guerra voluta dalla Francia e dall'Inghilterra ed allora per me è stato ancora peggio, perché, malgrado la mia buona volontà, non ho potuto incassare quanto mi era dovuto dai Francesi, che si rifiutavano di pagarmi solo perché ero italiano. Non

trovai più lavoro. Dovunque mi presentavo, mi si rispondeva:

— Sei Italiani? Valeno!  
Così io restai sempre illuso, (sic) perché i miei denari non li avevo incassati ed il lavoro non lo trovavo perché ero italiano...  
Vennero i primi di giugno del 1940 e fui cacciato, e non ebbi neppure un'ora di tempo per poter lasciare tutto, come gli altri, per andare a Cannes, e lì si stette sino al giorno 14. Poi fui mandato a Perpignano e mi trovai con molti naturalizzati di Roccabruna, che mi vollero denunciare perché ero italiano e, per farmi ancor più del male, dicevano che ero fascista. Fascista io ero, ma loro non potevano saperlo e mi denunciavano solo per odio...

Nel settembre 1940 ritornai a Roccabruna. Ci avevano svaligiato tutto, la casa ed in bottega. Rimasi molte cose a posto, non ostante mi avessero rubato tutto il legname. Noi avevamo vinto, ma comandavano sempre i rinnegati. Nessuno proteggeva noi vittoriosi. Dopo qualche giorno del mio arrivo fui chiamato dalla polizia. Mi domandarono:

— Di cosa vivete?  
Rispondo:  
— Vivo del pane che ho guadagnato col mio lavoro in Francia, in tanti anni. A voi non chiedo nulla, come non ho mai chiesto nulla.  
Dopo 10 o 12 giorni sono convocato una seconda volta.  
Mi domandarono ancora come vivo. E poi:

— Avete firmato l'atto di lealtà per la Francia?  
No.  
— Perché non vi siete ingaggiato per la Francia che vi ha dato il pane?

Allora risposi:  
— Io non sono venuto in Francia per fare la guerra, ma per lavorare onestamente. Non ho paura perché una delle guerre l'ho fatta, ma non compirò mai il delitto di battermi volontario contro la mia patria.

Da quel giorno mi fu negato il salvocondotto per andare a Nizza a fare le spese e mi fu tolto ogni lavoro...

Qualche giorno dopo fui avvisato da un buon amico che mi avrebbero fatto una perquisizione. Io dissi che potevano venire quando volevano. L'altro rispose che io ero

stato segnalato all'ispettore Alessandro Ipesti e che avevo già una ventina di rapporti contro.

Quel giorno non potevo entrare per primo in casa mia il segretario del commissario di polizia, che mi disse: «Una guardia in divisa, certo Giovanni di Carnoles ed un altro signore che non conoscevo, e che mi dissero che faceva quel- lo che vuole».

Entrano in casa. Io cerco di scappare, ma il capo, un certo Bruni, mi ferma:

— Voi restate qui. Non abbiate

bisogno di più. Allora incominciano a togliere dall'armadio la poca roba che non mi avevano ancora rubata, mettendo tutto a soqquadro peggio che se fossero stati dei ladri e non hanno trovato nulla che potesse compromettermi.

Alla fine trovarono una lettera, che era la copia di una da me indirizzata al ministro De Cicco per il rimpatrio. Il capo ha letto la lettera e chiede:

— Voi avete corrispondenza con i ministri italiani?

— Eri per ritornare in Italia, tanto qui non c'è nulla da fare per gli italiani.

Poi trovarono un'altra lettera diretta a Cassulio che era stato segretario del fascio di Mentone. Allora Bruni mi chiede:

— Siete fascista?

Rispondo:  
— Ero avanti, ma quando hanno fatto sciogliere tutti i partiti non mi sono più occupato di nulla perché era proibito.

Loro hanno continuato la perquisizione, tanto in cucina che in salotto, guardando nei buffet, dentro i fornelli, insomma in tutti i punti dove credevano di poter trovare qualche cosa e non hanno trovato nulla! Solo nel portamonete mi hanno trovato 33 o 34 lire italiane e me le hanno prese.

Poi se ne sono andati. Io ho respirato, perché, francamente ci avevo, nascoste, le tessere fasciste e certi fogli di ringraziamento per oro e ferro che avevo offerto per la Falta e medaglia del Duce. Ma tutto questo era al sicuro, murto dentro un muro, dall'epoca della conferenza di Monaco, perché, anche quella volta si passò poco bene.

BIGLIUZZI SEBASTIANO  
(continua)

*Donde di me Das de sono di  
servelli molto deboli e che non  
sarebbero in qualità del fascista  
e del soldato italiano, e che pote  
chiamare sono dovremmo pagare  
a loro perché la me solleciti  
ti per se me anello a tutto  
l'istinto che gli hanno non  
tato ha fatto che me un  
cambiano non potrebbe con  
leggeranno se ne sono pagano  
mes uguali. Dell'umanità  
Di quante*

# I FANTI PIUMATI FRONTE AL NEMICO

Tra i primi reparti della Repubblica ritornati al combattimento, i bersaglieri del ferro battaglione "Goffredo Mameli" hanno preso posizione sul fronte adriatico. Le foto fissano alcuni "momenti" della vita di guerra dei baldi soldati d'Italia, che si battono, spalla a spalla, con le truppe di Kesselring. Il comandante Dani (1) tra i suoi allegri gregari (2), e un settore del fronte (3) tenuto dal "Mameli".



# PREGIUDIZI DA SFATARE

Vi sono certamente, fra le nostre lettrici, giovani spose che attendono il loro primo bambino. Ecco qualche suggerimento per esse. Suggestimenti, in verità, le future mamme ne ricevono ad usura; c'è la nonna, la quale « ai suoi tempi faceva così, e lei ne ha allevati tanti dei bambini che può ben dirlo come andando all'antica si andava bene ». La nonna ignora però di quale enorme percentuale sia stata ridotta la mortalità e la morbidità infantile coi nuovi dettami della pediatria. E le vicine di casa sono più zelanti della nonna; e ognuna ha la sua esperienza. Così, vengo suggerite le cose più strane, e si cerca di tenere in vita certi vecchi pregiudizi.

Queste nostre poche note dicono cose semplici e vanno contro, appunto, tali pregiudizi.

Legge prima: il bambino ha bisogno d'aria, di luce, di sole. Non temete per lui conducendolo fuori anche nelle giornate invernali. Copritelo bene nella sua carrozzina, copritigli con una calza tesa la testolina se fa molto freddo, e mandatelo a prendere il beneficio sole o, comunque, l'aria, in posti lontani dal polverone delle strade affollate. Quando proprio il tempo è inclemente, tenendolo in casa badate a rinnovare sovente l'aria nel locale dove sta il bimbo. E fate che nella camera entri la maggior luce possibile.

Nessuna mamma deve dare il « succhiello » al suo bambino per farlo tacere e non solo perché questo « ciuccetto » può cadere e sporcarsi, ma anche perché il bimbo, succhiando a vuoto, inghiottirebbe una quantità d'aria e di saliva nocive alla di lui digestione.

Il bambino ha un gran da fare a portare le mani alla bocca. Toglietegli questo vizio dall'inizio ed è inutile spiegarne i motivi.

Tutti provano grande desiderio di baciare i bambini, e si può capirlo, ma la mamma deve esigere con fermezza che gli estranei non facciano il suo piccolo. Mettiamogli al collo una medaglia, con le parole « Non bacciatemi ».

A tranquillizzare alcune mamme diremo che è inesatto che certi segni sui corpi dei piccoli, « le voglie » siano prodotti realmente da



# la vostra casa,



voglie o impressioni della madre durante la gestazione.

La pulizia al bimbo, in certi eccessi, o in certe deficienze può egualmente essere dannosa. E cioè: vi sono ad esempio mamme le quali credono che la seborrea del capo protegga il cervello del bambino. Errore; la seborrea, va pulita con materie oleose. Per contro, altre mamme si affannano a ripulire con perzucche la lingua che in molti lattanti è, naturalmente, biancastra. Eccesso di pulizia che può irritare la mucosa boccale, e provocare magari delle stomatiti.

Una operazione inutile è quella del taglio del frenulo (filiotto). Perché accade che qualche volta si pensi a piccola chirurgia familiare. Non credete? Chiedetelo a vecchi medici e anche a medici giovani e ne sentirete di belle in proposito. Dunque, raramente il frenulo è così corto da impedire il succhiamento del poppante, o dare poi difficoltà al parlare. Comunque, far vedere il piccolo dal medico.

Avete mai sentito delle mamme dire: il mio bambino ha i vermi? E sa che cosa si basa questo dubbio? Così, impressione materna. E allora, specie nelle campagne, giù

al piccolo medicamenti adatti a liberarlo dai presunti nocivi ospiti del di lui intestino. Andiamo adagio con queste supposizioni, giudei, rimedi: cerchiamo prima d'es-



serne ben certi, e non pensiamo ai vermi soltanto perché il bambino sussulta nel sonno, o perché fa delle smorfie. Prima di dare calomelano e santonina, medicamenti pericolosi, occorre essere certi che i vermi ci siano. E consultare il medico.

E infine: vi sono piccoli con le unghie lunghe un centimetro. Le loro mamme dicono: « Oh, no, non posso tagliarglieli ». E perché? Perché ciò può far diventare balbuziente il bambino, o debole di vi-

sta, o, pensate!, può alterare il di lui spirito fino a farlo diventare ladro! Non credete? Chiedete a medici, specie a medici condotti ed avrete la conferma che troppe mamme credono a queste scempiaggini. Voi intanto, però, tagliate naturalmente le unghie del vostro bambino, e pulite bene l'orletto nero che nei bambini si forma così frequentemente.

Ecco, ho dato anch'io tanti suggerimenti, come fa ogni vicina di casa, e ogni buona nonna. Ma vi assicuro d'avervi dato suggerimenti utili e sensati.

LIDIA VESTALE





# mammie

## IL MIO È IL PIÙ BELLO

«Mamma, mamma!» chiama con voce di pianto una bambina, chiusa la porta di comunicazione con la camera dei genitori il richiamo è inutile; sicché la piccola sbotta in un pianto allo che, stavolta, sveglia davvero la mamma.

— Che c'è? Ti senti male?

No, non si sente male, ha semplicemente paura. Quella mamma non sa che la sera, nel metterla a letto, la domestica, una ragazza di compagnia, ha letto alla bimba un lungo racconto di streghe e di spiriti.

Quella mamma rimbroglia l'insonne e, il giorno dopo, crede di far bene raccontando agli altri suoi figliuoli, due maschi, che Lucia, la bambina, di notte ha paura.

Ecco un errore materno. Perché Lucia, per non venir sberleffiata, umiliata dai fratelli, chiederà in cuore la paura, e mai più la rivelerà, con grave danno della sua salute. Vi sono bambini che, se hanno paura la notte al buio, restano immobili, senza dormire; coperti di sudore.

Le mamme intelligenti che abbiano un bimbo o una bambina paurosi, devono capire ciò anche senza che il fanciullo si confessi, e fare in modo di rassicurarsi lasciando la porta socchiusa, facendo loro sentire la vicinanza, la vigilanza dei genitori o di altri familiari. Bisogna fingere di non conoscere il pensiero lattiginoso del bimbo; è soltanto per premura che i loro cari assicurano che nella casa tutto è tranquillo, che la mamma ode ogni respiro del figlio, che l'angelo custode è al di lui fianco, a vigilarlo, a proteggerlo sempre.

E siano attente, le mamme, che nessuno racconti ai loro figliuoli dei fatti impressionanti; parli ad essi del diavolo, di stregonerie; bisogna che la mamma sia molto attenta alle persone di servizio, perché queste ragazzone di compagnia hanno una vera predilezione per raccontare cose che impauriscono i piccoli.

\*\*\*

Avete mai sentito dire da qualche mamma, da qualche papà: «Il mio bambino non ha che tre anni, ma fa delle cose straordinarie; è davvero eccezionale, un prodigio d'intelligenza».

Per fortuna, nella maggior parte dei casi, si tratta di genitori che si illudono; ognuna di noi, infatti, è pronta a giurare che il proprio figlio è il più intelligente, il più bello del mondo.

Ma può anche accadere veramente che un bimbo sia particolarmente precoce. Ebbene, vi sono genitori che, in tale caso, fanno di tutto per sponrarlo quella precocità, e avviano il piccolo a cognizioni che vanno oltre la sua reale età. Errore grandissimo: imparare a leggere, a scrivere, a fare calcoli, e lo stesso esercizio musicale, prima dell'età adatta, ormai stabilita, è sovente così alla salute come alla mente del fanciullo. Ciò che il bambino apprenda da solo, va bene; è una sua conquista, non gli costa sforzo; è dunque naturale fenomeno della sua intelligenza; ma non bisogna sponrarlo se egli ha già la mente più aperta di quanto è la norma per la sua età.

E bisogna anche non lodarlo, fargli credere e tentare di far credere agli altri, lui presente, che egli è un piccolo miracolo; si favorirebbero i di lui sentimenti di presunzione. Il bambino diventerrebbe petulante, saccente; quanto di peggio cioè si possa riscontrare in un fanciullo. Le mamme che hanno dei bambini normali ne sono soddisfatte; il bambino dev'essere bambino, per la gioia dei suoi, e perché egli possa godersi la bella stagione che è l'infanzia.

\*\*\*

«Il mio bambino ha un cuore d'oro», dice una mamma. «E come lo dimostra regalando via tutto; ecco, non posso comperargli un oggetto che egli, dopo qualche giorno, ne fa dono a qualche amico».

«E la mia bambina?», interviene un'altra mamma, non volendo esser da meno dell'amica che le parla: «Ciò che è suo non è suo; perfino certi regali che le facciamo il suo babba ed io scompaiono ben presto; tutto alle compagne, alle amichette».

Quelle mamme se ne gloriano perché, pensano, la prodigalità è una gran dote che rivela animo nobile, generoso.

Un momento; bisogna fare netto distacco fra generosità e prodigalità. La generosità esiste anche in equilibrio, la prodigalità può degenerare la mania e, nei fanciulli, può rivelare anche incostanza nell'amore ciò che si possiede;

questo non piace più, non interessa più; ecco, regaliamolo ad altri.

La vita non è semplice e troppi esempi abbiamo, nel mondo, di gente prodiga che, dopo aver dato tutto, si trova misera, e per giunta, abbandonata da coloro che beneficiò. Non forse solo per mancanza di riconoscenza, ma appunto perché ai darsi del prodigo si dà minore importanza; sono i doni di uno sperperatore; se non avesse dato a noi avrebbe dato ad altri.

Le madri, dunque, iudiziamo i figli, ad un giusto equilibrio; se l'avarietà è una brutta malattia dello spirito che procura a chi ce l'ha il distacco dei suoi simili, la prodigalità è altrettanto una tara, e se si trae le simpatie è un fenomeno transitorio. Ma poi il prodigo, che nulla sa conservare, manca di tutto anche quando i suoi mezzi di fortuna siano discreti.

Non parliamo se la prodigalità sia di una donna, destinata a guidare essa la propria casa. Un disastro! Occorre avviare dunque i figli a una giusta economia (da non confonderla con la tirchieria), insegniamo ad essi ad amare le proprie cose; a conservarle, a non donarle ciecamente, a «non buttar via» insomma. Perché, purtroppo, il prodigo è sempre anche un disordinato. Amore per il poco che si possiede, dunque, amore per il risparmio. Sauti insegnamenti materni. Legge fondamentale se si vuole raggiungere una serena agiatezza.

ELLEPI



## Il labaro



di combattimento consegnato alla Brigata Nera «Resaga» prima della partenza per la zona d'impiego.

(foto Argo - Milano)

## HANNO INVIATO NOTIZIE

Pubblichiamo nominativi di prigionieri che hanno inviato saluti alle loro famiglie dalle diverse località.

## LOMBARDIA

## MILANO

Ten. Ronchi Enrico, Russia; Tocchi Franco, Russia.

## Provincia di MILANO

Paderno: Terna Giuseppe, Russia.

## Provincia di BRESCIA

Castelvetro: Betusco Tommaso, Russia; Pontevico: Cap. Magg. Zani Giulio, Russia.

## MANTOVA

Cavicchini-Delmo, Russia.

## Provincia di MANTOVA

Rovere: Serg. Magg. Pozzi Pino, Russia.

## PIEMONTE

## TORINO

S. Ten. Marsa Alpone Veniero, Russia.

## Provincia di TORINO

Scriate-S. Maurizio Canavese: Serg. Dalma Michele, Russia.

## Provincia di NOVARA

Verbania Intra: Cap. Magg. Bonetti Angelo, Russia; Verbania Intra: Sold. Petruselli, Russia.

## Provincia di VERCELLI

Biella: Bjevo Adeljo, Russia.

## Provincia di ALESSANDRIA

Savignano: Busso Bartolomeo, Russia.

## EMILIA

## BOLOGNA

Bulli Alfredo, Russia; Pastelli Gesto, Russia.

## Provincia di FERRARA

Lagossanto: Bigoni Tommaso, Russia.

## VENETO

## PADOVA

Aldighi Giovanni, Russia.

Nominativi di prigionieri residenti in province diverse:

Amendola (Ascoli Piceno): Bonifacio Igino, Russia; Bagnano (Firenze): Boffi Emilio, Russia; Fontana Lati (Frosinone): Cap. Magg. Bianchi Gaetano, Russia; Napoli: Tenente Sandoli Aldo, Russia; Reggio Calabria: Capitano Malgarini Diana, Russia; Rimini (Forlì): Ten. Bernardi Gino, Russia; Roma: Capitano Grossi Carlo, Russia; S. Giuliano (Campobasso): Bellucci Giovanni, Russia; S. Arcangelo di Romagna (Forlì): S. Ten. Pisocchi Carlo, Russia.

## SALITI DALLE TERRE NASE

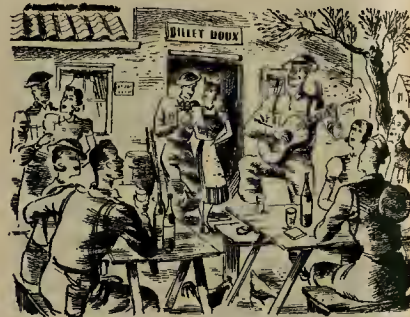
5 AGOSTO

Taccini Giuseppina, Tregghena di Lido (Trento), dal figlio Mario; Tagliavini Gavardo, Monza (Milano), da Arturo e Anna; Tagliavini Nina, Parma, da Ermete; Tale Luigia, Milano, da Achille; Tanchella Carmela, Nautimbona Gatto (Mantova), da Ermete; Terotti Carlo, Alessandria, da Cesare, Clara, Vanda; Tersaghi ex. Michele, Varese, dal figlio Mario; Tiviero Giuseppe, Teglio di Po (Rovigo), da Aldo; Tobber Giuseppina, Milano, da mamma; Tonini Ida, Lodi (Milano), da Luisa; Torchi famiglia, Cambiolo (Torino), da Fedele; Tornaro Tiengo Maria, da Bianca Chiglia, da Cesare; Traverso Domenico, Carosio (Alessandria), da Pasquale; Traverso Rosa, Sestri (Genova), dal figlio Domenico; Treglio Carlo, Torino, da Eugenio; Trezza Gennaro, Pavia, da Ezio; Trevis Bonifacio, San Casciano Cavriana (Mantova), da Giacomo; Trevisi Mirella, Budia Polosine (Rovigo), da Amos; Trezzi Maria, Milano, da Pino e Maria; Turri famiglia, Rovereto (Secchia (Modena), da Emanuele.

Vaccari Padre Giuseppe, Arquata Scrivia (Alessandria), da Padre Prefumo; Vaccari Maria, S. Agata Bolognese (Bologna), da Adriano; Vaccari Emilio, Leri (Torino), da Angiolina; Valenti Giuseppe, Vianino (Parma), da Gino; Valentini famiglia, Trento Val di Non (Trento), da Silvio; Valgarni Peppino, Cremona, da Baronessa Valigia; Vallatore Giuseppe, Racconigi (Cuneo), dalla figlia Giulia; Vallin Zorande, Mantova, dal figlio Alberto; Vulmazza Livia, Do-

megge (Belluno), da Giuseppe; Vannoni Vittoria, Zolterra Guidicello (Mantova), da Luigi; Vassallo Caterina, Imperia, da Giuseppe; Vecchio Giovanni, Mantova, da Sergio; Vecchiotti Vanda, Castello d'Argine (Bologna), da Sergio; Verga Giuseppina, Milano, da Gabriele; Fianco Salmo; Vergani Ernesto, Borgaro (Pavia), da suor Ernesta; Veronesi Angela, Corniglio (Parma), da Pietro; Val Pietri, Ponte dell'Alpi, da Pietro; Viganò Richetta, Gulliano-Cantù-Corvo, da Rosa; Villa Emilio, Filighera (Pavia), da Carlo; Giovannini e Rossana, Pinerasi Mario, Mantova, da Elio; Viola don Ettore, Pulo di Giovo, da Giacomo; Visani Tina, Constarine (Rovigo), da Elio; Visconti Giuseppe, Brene Lomellina (Pavia), da Maria; Vit Maria, Codroipo in Sedelano, da Albina; Vizzardelli Carlo, Pallanza, da Marcello e Mario; Voglietti, ...., Asti, da Rosina; Voti Valerio Anna, Garampì di Villanova dal figlio Emanuele; Voltas Vally, Adria (Rovigo), da Linda; Donato Valerio Anna, Garampì di Villanova dal figlio Emanuele; Voltas Vally, Adria (Rovigo), da Linda; Donato Zaccanti Adelmo, Susa (Torino), da Aldo; Zaccaria Luigi, S. Stefano di Cadore, da Antonio; Zadda Stefano, Fiume, da suor Veneranda; Zaldini Adele, Monte Rivaletta sul Mincio, da Guglielmo; Zanella Rita, Villimpenta, da Ottavio; Zannoni Achille Comessaggio, Mantova, da Egidio; Zannuso Sonia, Venezia, da Fausto; Zori Davila, Eivolto in Ellonova, da Maria; Zucchi Bianca, Romano val di Non, dal marito Guido; Zucchi Giacomo, Rolo (Mantova), da Pietro; Zucchi Cristino, Trento, da Sergio.

## Immaginazione e realtà



Secondo una rivista d'Oltre Atlantico, prima della partenza, gli allegeri soldati yankee si fregarono così l'accollegna europea. Ma quali delusioni hanno e forti e ad Aquilone, ora i ben agguistati colpi di mitra partivano proprio dalle mani di quelle donne dalle quali credevano d'essere attesi a braccia aperte!



## 6 AGOSTO

Andolini Vittorio, Sorbara (Modena), da Vignardi; **Buzzi Emilio**, Sogiera (Modena), da Alca; **Bettoloni** (Modena), da Biondi; **Canova Teresa**, Vanzone Ossola (Novara), dalla sorella Luisa; **Canù Nino**, (Novara), da Cognato Alberto; **Da Bon Andrea**, Vercelli (Novara), dalla sorella Antonietta; **Genitori Andrea**, Cola (Reggio Emilia), da Biondi; **Giannini** (Novara), da Pietra; **Gioi Mario**, Pavia; da Agnese; **Grilli Giorgio**, **Buttista**, **Gianni**, Biella per Coslio (Vercelli), da Carlo; **Lygabue Antonio**, Viano, da Carlo; **Edonide**, (Vercelli), da Vattione (Piacenza); **Gianni**, Vattione (Piacenza); **Grilli**, Vattione (Piacenza); **Maggi Giovanni**, Besola (Piacenza), dal figlio Antonio; **Negri**, Donato (Piacenza), da Biondi; **Pastra Clelia**, Moragano per Laci, mme, da Nurno ed Elise; **Pacaluga** (Piacenza), da Biondi; **Piacenti**, da Maria Tereza; **Piacini Bruna**, Vercelli (Reggio Emilia), da Pietro; **Volli Gerardo**, (Piacenza), da Luigi; **Fiori Gerardo**, Villanova (Reggio Emilia), da Giuseppe; **Raffa**, Vigazione di Albano (Piacenza), da Luigi; **Valente**, (Piacenza), da Luigi; **Vigevano**, (Pavia), da Pietro; **Sirolo Palmiro**, Portofra (Vercelli), da Luigi; **Volli**, (Vercelli), da Pietro; **Zaccaro**, (Vercelli), dalla figlia Rita; **Onesti**, Trevisi, dalla figlia Rita; **Ugo, Bersani** (Piacenza), Rimini, da Ugo; **Bersani** (Piacenza), Rimini, da Ugo; **Galileo**, Bertini, Endina, da Ugo; **Galileo**, dai genitori; **Buca** Valentino, da Ugo; **Caracciolo**, da mamma; **Ceccherelli Martina** Anna ... da Carlo; **Contorno** Tommaso, Cattolice (Piacenza), da Ugo; **Corbasse Maria**, dai genitori; **Daniela Adele**, Cattolice (Piacenza), da Ugo; **Dei**, (Piacenza), Rimini, da Ugo; **Grasso**, (Piacenza), Rimini, da Ugo; **Guinzardi** Catala, Mirabello (Ferrara), dal marito; **Mele** suor Antonietta, da Ugo; **Monte**, da Ugo; **More** e cug.; **Nasuro** Lida Salsomaggiore, dalla sorella Assunta; **Pachio** (Piacenza), da Ugo; **Pacini**, da fratello Paolo e Carmelo; **Polo Franco**, Rimini, dalla mamma; **Pozzo**, (Piacenza), da Ugo; **Prinoro** (Forlì), da Guglielmo; **Salvatore**, Savignano, da Filippo e Gianetto; **Tombo Bianca**, Casino dei Boschi, da Ugo; **Spnelli Giovanni**, San Biagio (Piacenza), da Ugo; **Stella**, da Ugo; **Stella**, (Piacenza), da Ugo; **Giustina**, Igea Marina, dai genitori; **Stelato Maria**, Riccione, da Fedele; **Tassi**, (Piacenza), da Ugo; **Remizio**, Tassano, da Ugo.

Bondeno (Ferrara), da Giuseppe, Vanni Elisabetta; S. Giovanni in Marignano, da suor Caterina Morella. (Torino), da Paola Gaetano; *Anarcello Ottavio*, Iusancino (Imperia), da Maria Teresa; *Carlo*, Bagnasco (Imperia), da Matteo; *Burdolletti Rita*, prima di Carlo; *Benedetto famiglia*, Bordighera (Imperia), da Rognes; *Bisio*, Bagnasco (Imperia), da *Rogaro Emmo*; Settino Tornese, da Riccardo; *Cappello Nina*, Villa Arbate, da Antonio; *Castellani*, Casale Ligure (Imperia), da Giuseppe; *Cassali Giovanni*, Ala di Stura (Torino), da Antonio; *Cherubini*, Chiavari (Genova), da Angelo; *Chiera Francesco*, Torino; da Sebastiano; *Dallino Senese*, Chiavari (Genova); *De Dellerano Rita*, Avigliana (Torino); *Di Guardo Bianca*, Bordighera (Imperia), dalla signorina Concettina; *Dionisi*, Chiavari (Genova); *Ferrero*, Imperia), da Mario; *Gai Angela*, Telle, da Eugenio; *Gallese Larine*, Chiavari (Genova); *Laghi*, Bordighera (Imperia), da Enrico; *Pascione*, Chiavari (Genova); *Pinna*, da Francesco; *Marchesini Arnaldo*, Torino, da *Enrico*; *Sestini*, Bordighera (Imperia), da *Rita Danilo*; *Bordighera* (Imperia) da *Luigi*; *Porellina Maria*, Torino, da Luigi; *Pozzo*, Chiavari (Genova); *Marengo* (Alessandria), da Pietro; *Zurino* Mario, Barco (Torino), da

# SALUTI DALLE TERRE INVASE

**7 AGOSTO**

**Athale Giovanni**, Torino, da Al-  
do, **Baldina Athale**, Verona, da Ma-  
rio e Teresa; **Ugo Athale**, Roma,  
da genitori; **Borattelli Angelo**, Ca-  
pi (Varese), da Fausto, **Fernando**  
**Dario**, (Varese), da Fausto, **Giulio**  
**Giovanni**, Quinto (Treviso), dal bal-  
bo, **Bravo Alessandro**, Certosa (Pa-  
dova), da Antonio, **Carlo**, (Varese),  
binello (Casanova), da Virginio;  
**Carlo Leonardo**, Ferrara, da Konsto;  
**Carlo**, (Varese), da Fausto, **Carlo**,  
dalla mamma, **Ferraro Maria**, Cigli-  
go (Varese), da Giuseppe, **Fiori Pub-  
blio**, (Varese), da Fausto, **Fiorio**  
**Gelino**, Giulio, (Varese), da pro-  
prietà e Maurizio; **Gonzato Caterina**,  
Zeno di Colongola, da don Zache-  
ria, **Gonzato Maria**, (Varese), da  
Barbara, dal figlio; **Lupatini Caterina**,  
Pola, dal figlio Narciso; **Muti Gino**,  
Cortina, da Fausto, **Nicola**, (Varese),  
Fradrazzi Clara, Udine, da Francis;  
**Reggiani Garlando**, Crevolente, da  
Fausto, **Reggiani**, (Varese), da  
figlio Ciccio; **Sacchi Antonietta**, Pa-  
via, da Salvatore; **Samaninzi Vin-  
centina**, (Varese), da Fausto, **Scricchiella**  
**Giuliana**, (Varese), da Fausto, **Scricchiella**  
**Giulia**, (Varese), da Fausto, **Scricchiella**  
**Mauro**, Supercano, **Superiore**  
**Generale** Suo di Verona-Napoli-Ro-

*Andriano Albina*, S. Giovanni Ilarione (Udine), da suor Ersilia; *Avogadro Emma*, Lanzago di Silea (Treviso), da Romilda; *Baldi Maria*, Isola della Scala, dal marito; *Baldovin Giovanni*, S. Gregorio di Veronella (Udine), dal figlio; *Belletto Girolamo*, Udine, da Bevilacqua Boss; *Bergnor .....*, Papiano di Pordenone (Udine), dal nipote Giuseppe; *Borlato Giovanni*, S. Orso (Udine),

dal figlio Francesco; *Boschi* Giovanni, Vittorio Veneto (Treviso), da Bonaventura, *Brogia* Torroni Wandrino Uffine, dal figlio; *Busi* Giovanni, Uffine, Alghina, Pignanora di Vigenza (Padova), da Bruno; *Curti* Giovanni, Udine, dal figlio; *De Biasi* Giovanni, Udine, castello (Udine), da suor Ercolina, *De Dia Crella*, Campo Veronese, da Giovanni; *De Biasi* Giovanni, Emma, Costanza Mandaro (Udine), da Sorran Samuele; *Fabio* Marco, Udine, dal figlio; *Fabio* Giovanni, Udine, di Rovere (Udine), dal figlio *Guercio*; *Gettemacher* Elsa, Cividale del Friuli, dal figlio; *Giulio* Giovanni, Marilucci Vari Maria, Udine, da Giulio; *Paneroni* Giovanni, Sacile (Udine), dal figlio; *Giulio* Giovanni, Anello, Trizzano (Udine), dal figlio *Giorgio*; *Prova famiglia*, Callesia di Udine, dal figlio; *Scalco* Giovanni, Schio Donnarzo, Parroco Tusano di Zepolia (Udine), da suor Celina; *Scalco* Giovanni, Udine, dal figlio; *Togner* Maria, S. Pietro di Selva (Fon), da Tergeri; *Roni* Vascellari Antonio, Udine, Treviso), da Ferrao Leonida.

Baldoni, Emilio, Galliera Bissana (Bologna), da Cesare; **Belini Adele**, S. Benedetto Po (Mantova), da Aimò; **Cadeho Matilde**, Col. S. Pietro di Barzizza, dal figlio Angelo; **Casagrande Pietro**, Vittorio Veneto (Treviso), da Cesare; **Caspari Giuseppe**, Postomia (Treviso), dal figlio Maria; **Gualandini Emma**, Bergamo (Bologna), da Giacomo; **Mantovani Bruno**, Castagnaro (Verona), da Orfeo; **Maranesi Maria**, Quarto S. (Bologna), da Giuseppe; **Marzon Angelo**, Salgare (Treviso), dal figlio Giuseppe; **Marzotto Felia**, Crema (Cremona), da un parente; **Marzotto Antonio**, Vittorio Veneto (Treviso), da Gigi; **Piacentini Luigi**, Mari-

nella Asisto, Treviso, da Antonio.  
*Cardinale Arcivescovo di Torino*  
 da Giovanni Rosso; *Arcivescovo di*  
*Padova*, da Bianca e Gigi; *Arcivescovo*  
*di Rovigo*, da Giovanni Marini;  
*Arcivescovo di Gorizia*, da Don  
 Angelo del Santo; *Arcivescovo di*  
*Gorizia*, da Ottaviano; *Arcivescovo di*  
*Torino*, da Fossati Aldo; *Arcivescovo*  
*di Crema*, da Gnamieri Felice; *Arci-*  
*vescovo di Vittorio Veneto* (Treviso),  
 da Don Giovanni; *Arcivescovo di*  
*Verona*, da Chiodella Igino; *Vescovo*  
*di Aosta*, da Mons. Fugaz; *Vescovo di*  
*Ivrea*, da Barivera e Bice; *Vescovo di*  
*Bergamo*, da Calleri Mario; *Ves-*  
*covo di Brescia* dal sac. Raccagnini;  
*Vescovo di Asolo* per il vescovo  
 dal marito; *Vescovo di Cuneo*, per

Contemprami Silvia, dal cugino Franco, *Mons. Luigi Bo*, Montichiario d'Acti, da Don Giuseppe, *Mons. Igar di Giovanni*, Torino, da Don Barberis Luigi, *P. di Ricinano*, Modena, da Pini Domenico, *Padre Edoardo*, Varsi, Convento Cappuccini, da Padre Paolo; *Padre Dato*, Pietru, Torino, da Padre Eula; *Padre Maria Raphaela*, Certosa Giavena (Torino), da Tiel Virio; *Reverendo Don Gabriele*, Alha (Cuneo), da Claudio, *Don Alessa Ugo*, Moniga (Treviso), da Aldo; *Don Achim*, Alessandria, da Bastura Fodatti Marin; *Don Offredi*, Alca (Bergamo), da Signor Alberta

[illegible]

(Continua ai prossime numeri)



# o o o p o d i...

## Tutto si compra...

Un grande giornale nemico ha tracciato, per la penna del suo inviato speciale, il più terribile quadro della situazione nell'Italia invasa. Altro dozzinali dure, umilianti, svenevoli e che avevano profondamente colpito ed addolorato il nostro cuore di italiani. Che lo stato politico e morale dell'Italia occupata fosse sceso in basso, era evidente pressappoco, ma così, non lo sospettavamo neppure. Scrive il giornalista nemico con erudizione di termini: «L'Italia non può nutrirsi né governarsi da sola. Ad eccezione del Papa, persona e cose possono essere comparsate al migliore interesse. Di un simile paese, inglesi ed Americani hanno preso la responsabilità, mentre, di fatto, esso è dominato dai bolscevichi».

Se gli attendisti non fossero completamente riuniti delle lande della propaganda britannica, si renderebbero conto della gravità della situazione. Tutto si vende, tutto si compra. Meno il Papa! Dunque la monarchia, il governo e la stampa, che è giunta sino alla base della casolare, con potenti articoli di «inviati speciali», la partenza, da campi di aviazione italiani, dei bombardieri che quotidianamente massacrano le popolazioni del Contro e

del Nord. Tutti cercano, per guadagno o per interesse personale, di lustrare le scarpe all'invasore, e non si avvedono, nell'incoscienza dell'epidermide incallita, di avere soprattutto guadagnato il loro disprezzo.

C'è da arrabbiare per loro! L'altro punto da rilevare nella lettura dell'articolo, di cui abbiamo dato solamente una parte è la confessione dell'impotenza anglosassone di fronte all'invasore predominante bolscevico. Togliatti non gode le simpatie degli alleati di Mosca, che hanno tentato di silarlo, denunciando una sovvenzione in dollari avuta dal ministro comunista di retentamente da Stalin. 25.000 dollari sono una bella somma per un ministro senza portafoglio!

Ma Togliatti, apparentemente difeso con la complicità del ministro dello Innate Soleri, se ne infischia di certi attacchi. Si appoggia a Mosca o prepara già la sua candidatura a primo ministro comunista, con la complicità di vari partiti, e la benedizione del cardinal Soleri, improvvisamente diventato più rosso della sua porpora. La parola d'ordine delle cosiddette sfere politiche romane è questa: bisogna aiutare la rivoluzione comunista per dominare e sovvenire. Ingenuità balorda. Come se i comunisti, anche se portati al potere dalla compiacenza di certa borghesia, non si sbarazzano, per prima cosa, dei loro ingenui alleati! Ecco a che punto di basezza, di incompienza, di incoscienza Badoglio ha ridotto l'Italia, sotto l'influenza della Massoneria e dell'ebraismo e di certi prelati che hanno messo nel dimenticatoio la fiera condanna del comunismo pronunciata, a suo tempo, da Pio XII!

Tutto si compra, tutto si vende!  
T.

# Assolutorie

**Lunedì**

**27 NOVEMBRE**

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 7,20: Musiche del buon giorno.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Comunicati spettacoli.
- 12,05: Radio giornale economico finanziario.
- 12,15: Concerto del soprano Maria Fiorenza.
- 12,40: Musiche gale.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,25: MANIFESTAZIONE BELSANA - Canzoni e ritmi di successo.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio solido.
- 16: Concerto sinfonico diretto dal maestro Arturo Basile.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Giornale artistico, critico, letterario, musicale.
- 19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: I cinque minuti del radiocroscio.
- 19,10 (elica): Concerto del violinista Renato Valesio, al pianoforte Ovidio Gagliardi.
- 19,15: Pagine d'album.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Armonie moderne.
- 20,40: Musiche per orchestra d'archi.
- 21: CAMERATA, DOVE SIAMO?
- 21,25: Luciano Sangiorgi suona per voi.
- 21,40: Radiocronache segnalate dalla giuria del Concorso come degne di trasmissione.

**I CANCELLI D'ORO**

Commedia in quattro atti di Elisabetta Schiavo.  
Regia di Enzo Ferrieri.

**I SALOTTI DI MADRID**

Un atto di Ramon De la Cruz.

- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

## COMMEDIE

### LA TRILOGIA DI DORINA

Tre atti di Gerolamo Rovetta

È una tra le più applaudite commedie rese italiane; è fra i lavori del commediografo brecciano, abbondante e disparte, uno di quelli che meno ha sofferto le cosiddette ingiurie del tempo; è la commedia sua che deve prendere in considerazione chi vuole conoscere quale posto Rovetta ha occupato nel teatro nazionale alla fine dell'Ottocento.

La commedia è invischiatissima, non c'è da nasconderselo; invecchiata in tutto: nella tecnica, nei personaggi, nel linguaggio. Di più, mi sembra, non restano che gli scontri (più d'uno ad ogni atto) tra Dorina e la gente che a lei la chiama, o da lei la allontana. Schermaglie, contrasti, urti che hanno, sotto le apparenze, ma che sono tutt'al più, di Rovetta con la preoccupazione di non sconfinare nei limiti di una commedia realista, senza maggiori di sentimento, di ripercussioni e di riflessi, ma rude e avara di parole.

A Rovetta nessuno tra i commediografi del suo tempo può stare a pari in fatto di tecnica teatrale: lo si nota

anche in questa «Trilogia» che pure ha il difetto di aver spaziosa l'azione in tre tronconi e di svolgerla in modo che le cose più importanti che interessano la protagonista e la fanno diversa accadono proprio tra atto e atto. Troppo che succedono da quando la vediamo uscire, umiliata, dalla casa della marchesa Pulvis e quando la ritroviamo che un día cento, incitata da ogni parte nella sua onestà, nella casa del marchese Cantanini; troppo che alteri accadono dal momento in cui, offesa nell'orgoglio, dalla eleminata che Nicotino vorrebbe farle, al momento in cui la ritroviamo che ha già conquistato la celebrità e che può scherzare e respingere chi non ha saputo amare e servirle degnamente. Ma con tutto questo anche oggi le vicende di Dorina, realisticamente espresse, non hanno perduto valore. Ora parte quella di Dorina. Un attrice ha modo di metterla alla prova in tutta la scala delle emozioni.

Nella ripresa dell'«Eur», Dorina sarà Adriana De Cristofori.

**Domenica**

**26 NOVEMBRE**

- 7,30: Musiche del buon giorno.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 10: Ora del contadino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Musiche da camera.
- 12,10: Comunicati spettacoli.
- 12,15: Danze nell'aria - Complesso diretto dal maestro Cuminato.
- 12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 16: LA TRILOGIA DI DORINA  
Tre atti di Gerolamo Rovetta - Regia di Claudio Fino.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: La vetrina del melodramma.
- 20: Orchestra diretta dal maestro Zeno.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Orchestra diretta dal maestro Gallino.
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
- 21,25: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
- 22: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICCARDO BRENGOLA, al pianoforte Antonio Beltrami.
- 22,25: Conversazione militare.
- 22,35: Panoramica di canzoni.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

# EURIPIDE



**Ascoltate**

ogni lunedì e venerdì alle ore 13,20 circa  
**CANZONI E RITMI DI SUCCESSO**  
Manifestazione radiofonica organizzata  
per conto di



Oggi lunedì 27 novembre 1944  
alle ore 13,20  
**Nonna manifestazione**

**MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI**  
A.M. MILANO - DIPLOM. NEL LAVORO, 1 - TEL. 77.464 - 77.467  
ESTABLISSEMENT: MILANO - PAVIA - AREZZO

Alle fonti del teatro, i radio-scrittori hanno scritto clanger di trombe, scatenarsi di forze primeve, grida di angoscia, appassionata nobiltà di sentimenti, santità di leggi eterne, ed ideati di umane azioni, insieme con il tripudio della satira e della comicità. Euripide, vissuto nella seconda metà del secolo V a. C., non sentì più la grandezza ammantata delle antiche leggende, ma ne vide la bellezza, ne intuì i valori simbolici, ne approfondì i significati, accostandoli alla realtà umana. Contemporaneo della crisi politica di Atene, che ne innalzava la decadenza, e della crisi del pensiero che con la sofistica apriva la via al dubbio religioso e al pessimismo, egli fu dominato il poeta filosofo. Gli elementi razionali non sopprimono tuttavia in lui il mirabile architetto di tante varie forme in dramma, il sottile indagatore di amore, di confusione di pathos, il poeta della gentilezza e fragilità e capacità di sacrificio, che sono la gloria e la pena della donna: della madre e della innamorata. V'è tutta una galleria di mirabili donne nell'opera sua: Alceste, Medea, Fedra, Ifigenia, Elettra, Ecuba, Etra, Maria, Agave, Polissena, Evadne, Clitennestra, Andromaca, Ekra, Ermoione, Cassandra, Creusa; tutti caratteri flessibili, mutevoli, vittime della sorte o sguassate dalle passioni, eccezionali e vespere a un tempo. Impossibile nello spazio di un'ora far echeggiare se non alcune, pochissime, corde di questa immensa lira, dove, insieme con la vera e grande tragedia, trovano posto commedie di intaglio che si risolvono in risonanti canzoni come *le fene*, e commità claudicanti come nel *Cidippo*.

Di questo dramma satiresco si è dato un saggio nella prima trasmissione e già se ne desidera la rievocazione per intero; in questa prossima ed ultima del ciclo, saranno, con le necessarie quadrature, trasmesse scene di *Medea*, dell'*Alceste*, delle *Baccanti*, della *Ifigenia in Aulide*. Echi di un'arte grandissima. La via è aperta, diciamo meglio riaperta, perché giungano al microfono saggi più vasti e anche opere intere.



**Martedì**

**28 NOVEMBRE**

- 7. RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 7,20. Musiche del buon giorno.
- 8. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10,30. Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12. Comunicati spettacoli.
- 12,05. Concerto della pianista Assunta Moratti.
- 12,25. Orchestra d'Atta diretta dal maestro Barzizza.
- 13. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20. RICORDI MUSICALI - Fantasia eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Gallino.
- 14. RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20. Radio soldato.
- 16. Radio famiglia.
- 17. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45. Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15. Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19. Radio sociale.
- 19,50. Il consiglio del medico.
- 20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20. TRASMISSIONE GRUPPO MEDAGLIE D'ORO.
- 20,30. TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni.  
Musica di Giacomo Puccini.  
Personaggi e interpreti: Turandot: Gina Cigna - Timur: Luciano Neroni - Calaf: Francesca Merli - Liù: Margia Olivero - Ping: Afro Poli - Pong: Adolfo Zagonara - Pang: Gino Del Signore - Un mandarino: Giuseppe Bravura - L'imperatore: Armando Giannotti.  
Orchestra Sinfonica e cori dell'Eiar - Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO GHIONE - Maestro del coro Achille Conzatti.  
EDIZIONE FONOGRAFICA CETRA  
Nell'intervallo (ore 21,05 circa): Conversazione.  
22,40 (circa): Ritmi in voga.  
23. RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30. Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35. Notiziario Stefani.

## I CANCELLI D'ORO

Commedia radiofonica di Ebbastete Schvayn

L'attrice dei "Cancelli d'oro" radiofonica segnalata per la trasmissione della Commissione giudicatrice del noto concorso indotto dall'Eiar, ci propone un caso unico, nella storia dell'arte, o quasi. Anna, la protagonista, è una delle tante segretarie particolari di commendatori, lavoratrice, umile, modesta, senza apparenti ambizioni. Naturalmente un mondo così dimesso non è certo il partito di ricchezze favolose, di bellezze sfolgoranti, di vita brillante ma soltanto una costruzione disegnata e punteggiata dalla necessità. L'amore, tante o tardi, dovrà pur dare battaglia, anche a quest'anima sfiduciosa e oppressa. Infatti, l'attacco parte da un motivo interiore: se anch'io mi abbellissi, cingerei il mio corpo con seta e ricami, se anch'io stoglossi in favole e contesi i miei sentimenti, anch'io anneri e sarò amata. Qui sta la leva di Anna: è una leva che generalmente le donne puntano in giovanissima, ma che Anna usa quando già spuntano i primi e precoci capelli argentati; e l'impresa vale la pena di essere tentata. Morire senza aver amato e senza essere stati amati almeno una volta, è il più ingrato destino di un'anima. E Anna, non vuol morire così. Cercherà di togliersi questa spada di Damocle. E ci riuscirà.

Ma l'autrice, evidentemente un'anima generosa, ad un dato punto di un corso agli avvenimenti, che non sappiamo quante delle nostre ascoltrici approvano. E vero che Anna dice: « Non lo amavo ancora » ma ci permetta l'occasione di aggiungere, che una donna dice questa frase in un unico caso: quando è stata abbandonata e vuol darsi un tono. Alla proterività dell'amore poco crediamo, perché non sapremmo con quale termometro - né empirico né filosofico - misurarlo. E poi, quando si è di fronte al problema di restare per tutta la vita un'anima zittella o di difendere un proprio, quieto amore, la donna non discute molto, né si compiacce di sottigliezze sillogistiche. Difende il proprio amore, perché sa di difendere l'amore e la propria vita. Non c'è nulla di speciale in questo modo di fare: è lo spirito di conservazione che si agita.

Fin qui sono i confini e i termini umani: al di fuori c'è la santità. Ma i santi non fanno esperimenti d'amore.



**Mercoledì**

**29 NOVEMBRE**

- 7. RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 7,20. Musiche del buon giorno.
- 8. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10,30. Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12. Comunicati spettacoli.
- 12,05. Musiche per orchestra d'archi.
- 12,25. Vecchia Napoli, complesso diretto dal maestro Stocchetti.
- 13. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20. Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Neri.
- 14. RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa, italiana e della stampa estera.
- 14,20. Radio soldato.
- 16. Musiche di Ludwig van Beethoven eseguite dal violinista Enrico Romano, al pianoforte Antonio Beltrami.
- 16,25. Dal repertorio fonografico.
- 17. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45. Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15. Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19. Trasmissione dedicata ai mutilati e invalidi di guerra.
- 19,30. Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heselhaus.
- 20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20. Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini.
- 21. Eventuale conversazione.
- 21,15. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASE.
- 22. CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSSI.
- 22,25. La voce di Enrico Caruso.
- 22,40. Musiche da film.
- 23. RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30. Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35. Notiziario Stefani.



## I CONCERTI PROFILO

Vanno sotto questa appellatione i concerti dedicati ad un solo autore, che ne fariscono appunto un profilo artistico nelle sue linee essenziali e più caratteristiche.

Nella di più utilità, per la conoscenza di un autore, e specialmente di un autore contemporaneo: il quale non può ancora porgere su una letteratura divulgativa che ne abbia in precedenza preparata una conoscenza almeno teorica, tale da servirlo anche per l'audizione di una sola musica isolata. Infatti i concerti profilo, nell'ora, sono dedicati per lo più agli autori contemporanei, a quelli poco noti di cui si voglia conoscere la conoscenza.

Ma l'utilità di tali concerti reca in sé un rischio, accanto alla loro probabilità di efficacia. Il rischio cioè che la linea essenziale di quel compositore non riesca a venire scritta ad immagine. E ciò dipende specialmente dalla scelta delle musiche, e dal loro accostamento nel programma.

Guardando un poco all'uso concertistico, si riconosce che tali iniziative sono assunte per lo più da un esecutore solista, o da un complesso, o da un direttore di orchestra. Essi, separatamente, possono rispondere all'esigenza di rendere efficace-

mente l'autore scelto, qualora quest'ultimo abbia esplicito più diffusamente o più spiccatamente la sua creazione musicale o nel campo solistico — e in quella di una particolare strumentazione — oppure nel campo del complesso da camera — e in quello di una particolare formazione di complesso — oppure ancora nel campo sinfonico. Quando invece la sua creazione si espliciti in vari campi, e qui a la misura i suoi tratti più essenziali, è chiaro che una concezione di formazione unica non è sufficiente a dare un compendio per quanto ristretto panorama.

Si rende allora necessario l'ingresso in funzione di organizzatori e di esecutori. In sede concertistica pubblica, ciò si è fatto qualche volta — con il risultato a il successo ben noto — per l'iniziativa e la organizzazione di società musicali e di enti, ingrandendo tali manifestazioni in un programma o in un ciclo ben definito. Meglio ancora, a nostro parere, ciò può essere fatto dalla radio.

La radio, con i suoi saloni i suoi complessi i suoi direttori e la sua orchestra, infatti, ha più o meno disposizioni pronte i mezzi tecnici: con relativi costumi e scelta delle attitudini e delle capacità per una sicura resa della musica presentata. Il delicato concerto-profilo, quindi, non resta confinato a un'iniziativa personale e isolata, ascoltata come tale, ma viene messa più efficacemente e particolarmente preordinata ed allestita. Gli autori non possono che rispondere, un buon servizio a loro favore: studiosi, fedeli, sicuri.

La scelta delle musiche poi potrebbe essere fatta di comune accordo con l'autore stesso — quando si tratti di autore

# ascolterete



1 DICEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
7,25: Musiche del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Comunicati spettacoli.  
12,05: Concerto della pianista Carla Ragonieri.  
12,25: Orchestra diretta dal maestro Neddi.  
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,25: MANIFESTAZIONE BELSANA - Canzoni e ritmi di successo.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
16: Radio famiglia.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40-18,15: Saluti ai italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: Confidenze dell'ufficio suggerimenti.  
19,15: Danze d'atrii tempi.  
19,30: Parole ai Cattolici del Teologo Prof. Don Edmondo De Amicis.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,30: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ALBERTO CREDE, CON LA COLLABORAZIONE DEL VIOLONCELLISTA BENEDETTO MAZZACURATI E DEL VIOLINISTA MARIO FIGHERA.  
21,20: Complesso diretto dal maestro Gimeli.  
21,40: Musiche in ombrina: pianista Piero Favero.  
22: TRASMISSIONE DEDICATA AI MARINAI LONTANI.  
22,30: Fra canti e ritmi.  
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35: Notiziario Stefani.



30 NOVEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
7,25: Musiche del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Comunicati spettacoli.  
12,05: Suedatore musicali.  
12,35: Complesso diretto dal maestro Allegretti.  
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,25: Orchestra diretta dal maestro Zeme.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
16: Trasmissione per i bambini.  
16,30: Musiche originali per pianoforte a quattro mani eseguite dal duo Golia-Barbagli. Esecutori: Maria Golia e Ugo Barbagli.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40-18,15: Saluti ai italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: Musiche per orchestra d'archi.  
19,20: LA MASCOTTE  
Operetta in tre atti - Musica di Edmondo Audran  
Maestro concertista e direttore d'orchestra: Cesare Gallino  
Regia di Gino Leonini.  
Nell'intervallo (ore 20): RADIO GIORNALE.  
21,20 (circa): Orchestra diretta dal maestro Angelini.  
21,45: Musica operistica.  
22,20: Concerto del gruppo strumentale da camera dell'Eiar diretto dal maestro Mario Salerno - Esecutori: Mario Salerno, piano forte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello.  
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35: Notiziario Stefani.



contemporaneo — o almeno sottostato alla sua approvazione. Poiché la scelta e la compilazione del programma da parte degli organizzatori, per quanto possa porgere su una approfondita cultura e su un felice senso artistico, non sempre meglio istintiva e convinta dall'intervento di colui che è il soggetto della manifestazione, e giustamente aspira a diventare un oggetto di conoscenza quanto più possibile scritto ed immediato.

Can questo discorso, intendiamo rischiare e sollecitare la ripresa di questa buona usanza artistica, attraverso la radio, che può essere il miglior mezzo oltremo di divulgazione musicale: sollecitando anche quella cura di preparazione — secondo gli intendimenti di cui abbiamo qui dato una piccola traccia di suggerimento — che possa meglio rispondere ai più nobili ed efficaci fini musicali.

AMBO



## Ascoltate

ogni lunedì e venerdì alle ore 13,20 circa  
CANZONI E RITMI DI SUCCESSO  
Manifestazione radiofonica organizzata per conto di



Ogni venerdì 1° dicembre 1944 alle ore 13,20. Declina manifestazione

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI  
ANEL MILANO - CORSO DEL LITTORIO, 1 - TELEF. 71-804 - 71-805 - STRA. MILANO - PAVIA - AREZZO



# Radio Radio



2 DICEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 7,20: Musica del buon giorno.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Comunicati spettacoli.
- 12,05: Concerto della violinista Ida Ferrarotto e del pianista Mario Salerno.
- 12,30: Album di canzoni.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldato.
- 16: ALLE FONTI DEL TEATRO - LE TRAGEDIE DI EURIPIDE Regia di Claudio Fino.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Orchestra diretta dal maestro Nicelli.
- 19,30: Lesione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heselhaus.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: CANZONI NUOVESIME presentate dalla Radio-orchestra e dall'orchestra d'archi.
- 21: LA VOCE DEL PARTITO.
- 21,50 (circa): Complesso diretto dal maestro Abriani.
- 22,10: CANZONI POPOLARI UNGHERESI INTERPRETATE DAL TENORE TIBOR EGRESSY, al pianoforte OTMAR LEH.
- 22,30: Armonie novecento.
- 23: RADIO GIORNALE, indì lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

## INTERVISTA CON LAURA ADANI

Questa volta siamo andati a porre la solita domanda a Laura Adani.

Quando avete varcato la prima volta la soglia di uno degli auditori dell'EIAR?

Non ricordo con precisione, ma posso dirvi che sono passati vari anni dal giorno che, insieme con Clara, mi avvicina al microfono. Ra-

Ma potete dirci le impressioni della prima volta?

Quelle della prima volta sono uguali a quelle della seconda, della terza e delle successive. Nonostante la mia disinvoltura, ad ogni trasmissione il microfono mi dà sempre una grande sensazione ed un piccolo batticuore. Il regista ed il pubblico degli ascoltatori magari non se ne accorgono, ma pure c'è, e devo stare molto attenta. Specielemente alle prime battute, poi magari dimentico di essere in audiolibro e rischio a essere tale e quale come se fossi in teatro. Davanti al microfono mi sento molto timida: pare quasi che quell'arnese mi togli un poco dell'impeto che mi anima all'entrata in scena quando su che davanti a me c'è una platea gremita di spettatori, ma di questa mia sensazione non nessuno se n'è accorto. Deve essere, probabilmente, un tremolito piccolo piccolo e ben nascosto entro di me che soltanto io rischio appena a percepire e che non mi impedisce di essere, come in palcoscenico, ugualmente sincera e vibrante.

Credete ci sia diversità fra teatro e audiolibro?

Non credo. Tutto quello che è veramente arte è veramente teatro va bene, secondo me, sia in rappresentazione diretta che radiodiffusa. Se una diversità esiste fra teatro e audiolibro, essa è costituita dal fatto che al microfono si può andar bene anche se siete già di voce. Basta gridare la megafonia del volume di suono e tutto è a posto. La radio è a posto. La radio è veramente una cosa meravigliosa.

GIS

citiamo una scenetta nella quale, attraverso le nostre parole, il pubblico doveva individuare i nostri nomi. La prima riuscì molto bene tanto che, poco dopo, fui invitata a scendere la parte della protagonista nella commedia La nostra età di Cesare Giulio Vico. Da allora ho continuato spesso e non so più quanti altri lavori ho interpretati, sia negli auditori di Torino che in quelli di Roma.



## L'OCCUPAZIONE DI MASSAUA

Contrariamente a quanto andava buocinando certi profeti di sventure tipo Nitti, Sforza, Bonomi, reattori nutriti di belle frasi ad effetto, ma privi di ogni effetto di realtà, già l'annuncio dell'accordo anglo-italiano del 1845 aveva incontrato vaste simpatie popolari. Stava ormai più nell'energia del governo e nel senso di responsabilità nelle classi dirigenti, alimentare l'incandescente fiamma dell'entusiasmo nazionale.

Malgrado la mentalità dell'epoca, il 27 gennaio 1885, un piccolo scaglione di truppe italiane partiva da Napoli per ignota destinazione, e lo accompagnava i più schietti ed ardenti voti del sano popolo italiano.

Parve veramente alla folla, che si accalcava commossa sui moli del porto della città partenopea, rivivere le luminose giornate di riscatto nazionale. I canti giocondi e martellanti, e la fiera allegria dei partenti, si dimostravano decisi a tenere alto l'onore della bandiera d'Italia.

«L'ignota destinazione» era Massaua.

Degne le truppe e degno il capo; ma troppo esigue quelle per un'a-

zione a fondo come sarebbe stata desiderabile.

Se troppo scarse erano le truppe di terra, relativamente ingenti erano le forze navali, costituite da undici navi di battaglia di diversa classe, oltre a sei larprediniere.

Parte della divisione navale si trovava già nel Mar Rosso, e, mentre i trasporti ancora navigavano, il 25 gennaio 1885, una compagnia di sbarco composta di un centinaio di uomini del Castellardo, prendeva terra nella località di Beilul, sulla costa a meridione di Massaua; e, dopo aver disarmato e fatto allontanare il piccolo presidio etiopico, occupava il villaggio etiopico. Frattanto, dopo 19 giorni di navigazione, le nostre truppe si mostravano al largo di Massaua, la candida. Era il 5 gennaio 1885.

Tutta si svolgeva nel più perfetta ordine e senza colpo ferire. La guarnigione etiopica non oppose resistenza di fronte alla decisa volontà delle nostre truppe: ed a sera, nell'affogato tramonto, il tricolore sventolava accanto alla rossa bandiera del Khediv.

Dopo una blanda protesta del governo del Cairo, gli italiani rimasero soli a tutelare l'ordine della cittadina che contava, allora, pochissime migliaia di abitanti.

Il dodo, dunque, era stato tratto. Massaua, era stata liberata, e gli italiani iniziavano, sin da allora, la grande impresa di civilizzazione dell'Etiopia che un re timido e un maresciallo traditore, hanno interrotto nel 1941. Ma gli italiani della repubblica stanno ormai riprendendo la marcia verso gli ideali di potenza e di civiltà.

## L'INSABBIATO



3 DICEMBRE

- 7,30: Musica del buon giorno.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 10: Ora del contadino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Musica da camera.
- 12,10: Comunicati spettacoli.
- 12,15: Canzoni.
- 12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.

## IL ROMANZO D'UN GIOVANE POVERO

Commedia in cinque atti e sette quadri di Ottavio Felletti Regia di Claudio Fino.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Di tutto un po'.

19,30: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: VARIETA' MUSICALE.

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

21,25: Complesso diretto dal maestro Filandri.

21,45: La vetrina del melodramma.

22,20: Conversazione militare.

22,30: Concerto del Quartetto Somalvico - Esecutori: Giacomo Somalvico, primo violino; Alfredo Platti, secondo violino; Giorgio Somalvico, viola; Luigi Becca, violoncello.

23: RADIO GIORNALE, indì lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



# Galateo dei teatri d'un secolo fa

I libri che trattano di costumanze teatrali non sono molti né molto conosciuti, quelli pochi specialmente, e quando se ne pesca qualcuno è una festa. Ora a me è capitato appunto un libro, « un libro » veramente, il fra mano « Meurtre teatral », stampato a Ferrara nel 1845. C'è di tutto. Perfino una specie di bizzarra appendice intitolata « Galateo dei teatri », in cui un anonimo scrittore sciorina tutti gli atti « molesti » degli attori, sensi e all'altri immaginazione. Nulla di più puerile di questo catalogo delle debolezze umane, e, peggio, attraverso il primo d'una sala di teatro.

Comincia giudiziosamente degli atti molesti alla vista, e si scivola in primo luogo contro i capelli delle signorlette, o di cappellini con ornamenti di fettucce... Ammonisce poi che è atto inopportuno fare con avertenza « intonazione » le signore, massime valendosi di lenti, e deplora severamente il sonnecchiare o il dormire soporito « a cui molti si abbandonano in teatro. Il batter la soffa col capo, il presentarsi con un berretto « qualunque fregato da eleganti ricami », il passarsi le mani nel ciuffo, il lasciarsi i baffi ed i capelli all'uscita « per la rivista delle belle ».

Per ciò che riguarda l'udito, biascicare, fischietto, tamburello, il criticare ad alta voce. Gli atti molesti all'odorato vanno stritolati, capisce, al profumo. L'autore però enumera fra questi gli « essenziali », il mettere le mani contro le malattie contagiose! Il capitolo degli atti molesti al tatto, che lo scrittore si addossa ai vicini, il tentennare e il dimenarsi sulla scranna, il continuo bisogno di muoversi, incamminando tutti e si guardarsi indietro ad ogni istante.

È risaputo che un tempo i teatri usufruivano della « dote », ma forse non molti sanno che una forma di dote era la concessione di giochi, lotterie e tombale che talora arrivavano a quattro in una sola stagione. Lo spettatore acquistava col biglietto la relativa cartella e ben si comprendeva come in quelle serie il teatro rigufasse.

Curiosissime le categorie e le denominazioni degli attori, che si dividevano « di canto o di ballo. C'erano tre specie di prime donne: le serie, le buffe e quelle di « maitre » che avevano sostituito il barbaro ruolo dei soprani maschi per le parti femminili. Tuttavia l'evoluzione non era completamente abolita, se alle donne si poneva talvolta in scrittura « l'obbligo di fare anche le parti da uomo ». I baffi si dividevano in cantanti e comici, da cui si arguisce che i primi fossero buoni buffi, ma non comici... Altra denominazione scomparsa, quella dei « supplimenti », che oggi si chiamerebbero di spalla o doppiati. C'erano poi primi ballerini seri assoluti, primi ballerini di mezzo carattere, prima ballerini per le parti serie (o mimici), primi ballerini per le parti giocoli, secondi ballerini, ballerini di concerto (i figuranti) e infine i « grotteschi », che erano annunciati nel cartellone « a perfetta vicinanza, retratti a sorte », scrivevano per le parti ridicole e brutte, e il loro ballo era chiamato « operatore ».

Quelle che si dicono oggi serate d'onore, si chiamavano ed erano « a beneficio ». E se ne contavano di varie qualità. Serata intera, con tutto il provento devoluto all'attore, compreso quello del bacio alla porta. Serata a metà con l'impresa, e cioè con giusta partizione degli introiti,

nei quali taluni impresari pretendevano d'includere il numerario del bacio e i doni offerti all'artista, e che soltanto sulla scena, ma in camerino o perfino in casa sua.

Ei eccoci ai viaggi. Per posta, per vettura, per mare. In « a posta » le imprese s'impedivano « mandavano solo i virtuosi di maggior grido gli altri in vettura, ma col carico delle spese per bagagli, danzi e dogane, passaporti, fischietti. Per i viaggi di mare l'artista doveva trovarsi un imbarco a porta d'una nave, ma la partenza dipendeva dagli affari del capitano, dal carico e dal vento. Di più la scrittura specificava se il capitano doveva sceminarli, diti che carni, baciotti, pane e vino, anche caffè, liquori, tè e burro. Ma era tassativo che l'artista provvedesse per proprio conto al letto e alla biancheria.

In compenso era obbligato dell'impresa di trovare e fissare gli alloggi, e la celebrità avevano il diritto di stabilire la precedenza il numero delle stanze, nonché l'occorrenza di mobili, biancheria, suppellettili da cucina, il necessario per le prime prove da fare in casa, in una sala apposita, e il servizio quotidiano di carrozze e portieri.

tantine. I divi e le dive c'erano anche allora... \*

I termini per imparare una parte erano i seguenti: quindici giorni per una grande opera seria, dodici per un'opera comica, e otto per una farsa: perché c'erano anche le fosse in musica. I balli, com'è noto, s'intercambiavano all'opera, attore per attore. Quanto al regime personale degli artisti, si raccomandava loro di astenersi dalla caccia e dal vengiar di notte; si concedeva l'equitazione ai ballerini, la si negava agli altri, alle donne, massime, inoltre, se l'impresa imponeva la sorveglianza in quelle case e nelle famiglie degli artisti, « massime ove le dissenzioni e i litigi portino la non rara conseguenza di mali trattamenti corporali a pregiudizio della persona che agisce sui teatri ».

Nella specificazione dei casi fortuiti per svenimento gli artisti, ricorrendo a cure che oggi suonano strane, « è fatto di Principe », e « proci pubbliche », e « dalla superiorità ». Il fatto di principio era un ordine superiore: l'alta superiorità, il caso di guerra. Un altro uso curioso era

quello di preferire come comparse i militari e il suonatore in scorta, la cavalleria. Ben diverse da quelle odierne erano poi le costumanze relative ai maestri componenti, concertatori e direttori. Il maestro compositore doveva sedere in persona al cembalo e tre pantofole. In sua assenza chi concettava l'opera era il « maestro di cappella », che dava poi l'ordine al primo violoncello assistito però da « concertino », cioè da colui che batteva il tempo.

Il servizio d'ordine era nominato da un « Corpo di Elettori » composto di medici, magistrati, avvocati, agronomi e tre pantofole. Il servizio del primo violoncello era tale che qualcuno esigeva per l'aspirante a quella carica non solo una educazione musicale e una scuola celebre, ma anche un bel giro di perfezionamento all'estero e un lungo tirocinio di concertista e d'istruttore. Non si mancava però di lamentare che a tanta esigenza non si proporzionasse il guadagno, sicché il direttore d'orchestra toccava due o tre, al massimo quattro scudi per sera, mentre i cantanti se ne beccavano tre o quattrocento, ed erano talora dei temerari che esordivano dopo appena un anno di studio.

Dopo un anno di studio, una costumanza che si è meravigliosamente conservata.

ULDERICO TEGANI

## IL PECCHIO NESTORE

Il vecchio Nestore, è quello che si dice un uomo maturo. E l'uomo che ha licenziata una donna di servizio, solo perché non era riuscita a prendere l'abitudine di mettere la catena all'uscio di casa ogni qualvolta qualcuno suonava il campanello.

È l'uomo che quando solo in treno, appare si trova in un luogo molto affollato, si abbollona ermeticamente la piazza ed il bastano e si guarda sempre sospettosamente intorno. È l'uomo, infine, che quando deve incassare un biglietto di banca, anche se è di una lira, lo guata da tutta le parti e lo scruta controbale.

Qualunque cosa gli si dica, qualunque notizia gli si comunichi, egli la accoglie sempre con sospetto e diffidenza. Si racconta che all'impiego di banca, il quale gli comunicava che uno dei Buoni del Tesoro di sua proprietà aveva vinto un pre-

mio di duecentomila lire, egli disse: « Sarà! Ma quando lo riceverò, ci crederò! »

Immaginate, quindi, che cosa disse quando gli comunicarono, per esempio, che a Roma la popolazione fruisse di una razione di pasta quindicina di aspre trecento grammi. Sebbene la notizia sia di dominio pubblico, sia stata pubblicata e commentata da tutti i giornali italiani e stranieri, egli non mancherà di obiettare:

« Sarà! »

Ma se la notizia l'hanno pubblicata tutti i giornali!

Va bene, ma chi mi dice che non sia una manovra della propaganda?

Ma se l'ha detto pure Radio Londra!

E che vuol dire? Chi impedisce alla propaganda italiana o tedesca di

trasmettere su una lunghezza d'onda pari a quella dell'antenna britannica, un notiziario spurco?

Ma io lo ho detto uno che ha fregato dal falso nuovo e che è riuscito a superare la linea nemica!

Lo conosce bene. L'han visto, mentre superava la linea del fuoco? E chi li dice che egli non era già stato ucciso? Gli alleati sono sberleffiati in Italia?

Naturalmente, dopo tutta questa ostinazione, l'uomo finì col fucile col mandato a farsi benedire.

L'altra mattina eravamo insieme, quando all'improvviso sono squillati le sveglie dell'allarme. Io, che conoscevo da lungo tempo di che panni vestito, ho fatto finta di nulla e ho seguito il discorso già iniziato. Ero certo che se lo avessi invitato a raggiungermi il giorno prossimo, egli avrebbe sollevato un monte di dubbi e mille difficoltà.

Ha sentito? La sirena! — ha fatto lui.

Già... ho risposto io. — Ma chi li dice che non si tratti di un falso allarme?

Ma che falso allarme? Era il segnale di un falso allarme!

O di cessato pericolo?

Ti dico che era il grande allarme! Presto, cercavano un rifugio!

Ma no! Non ti agitare! Gli apparecchi non si sentono.

E che vuoi averci del capo? Vieni, viene, ecco un ricovero!

Ma guarda che si potrebbe trattare di apparecchi della difesa!

Ma che difese! Sentì? Sentì? Bombardano!

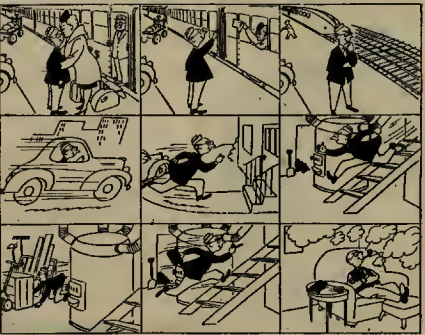
Ma quella masticotica che ha lo scappato che aperito!

Ti dico che bombardano! Io scappo via.

In effetti, non bombardavano. E pochi minuti dopo ululava il segnale di cessato pericolo.

Ma una soddisfazione me la dovevo pur levare, dato che quando la sera, trovandomi da solo, ero a mezz'ora che mi sfaldavo per cercare di persuadermi che Mussolini è vivo e vegeto, e che si diventerà lui protagonista in questi ultimi tempi, non sono dovuti — come asseriva lui — ad un così cattivo sentire la sua voce alla perfezione.

GUIDO CALDERINI





## La verità sulle canzoni

### Cosa ne hai fatto del mio cuor?

Data del timbro postale.  
Qui si narra la storia...  
Signor Antonio Nicotera,

Ebbene si mi avevano detto che l'amore « è il più bel dono della vita » ed io ci avevo creduto; tanto è vero che, appena raggiunta la maggior età, mi sono innamorato di lei. Ed allora ho fatto: Da quel giorno non fo che piangere e soffrire. Ho continuamente gli occhi rossi. Ci faccio una bella figura? Ti ho adorato, ti ho dato tutto quello che avevo di mio: il cuore, la gioventù e la borsa col portamonete. Che altro vuoi, essere ingrato?

« Tu, cosa ne hai fatto del mio cuor? Perché hai distrutto col tuo amor la vita mia? »

« L'ingegno tuo mi ha ridestato ». Dimmi il nome del gusto, duevo presto il solito sonifero ordinarmi dal dottore. Non avevo sentito neppure la sirena della dieci. E tu, col tuo inganno, tanto processo hai provocato che mi hai fatto disciogliere gli occhi alle prime luci dell'alba.

Ma ora basta con l'inganno. Fu me e te tutto è finito. Irremediabilmente finito! Restituiscimi le mie lettere e le fotografie.

Passerò a ritirarle dal portiere. Se ti fa piacere, puoi conservare la cuffietta rosa. Ci lasciamo senza rancore. Ci rivedremo alla stagione dei fiori.

« Tu, cosa ne hai fatto del mio cuor? Perché hai distrutto col tuo amor la vita mia? »  
« O che mi hai detto che non m'ami » la commedia. Finito. Ridi pagliaccio! Se quel guerrier io fossi, vendetta, tremenda vendetta farei. Ma hanno ammazzato combray Turid, da perché la donna è mobile, e l'hanno sepolto sotto la tomba degli avi miei. Eppure un bel di vedremo lo spirito gentile lassù scendere dal cielo una furibonda lacrima. Dovevamo essere i bramosi sposi, dedicarsi ad una vita nuova e brindare nei lieti calici la giovinezza in fiore.

Ma è calato il sipario. Un monello grida « commedia, signori ».

Che cosa pretendi ancora da me? Perché mi tormenti? Perché mi chiami? Oscuri dilemmi!

Il celebre poliziotto, cammina lentamente in lungo e in largo, sul luogo del delitto, fumando rabbiosamente la sua pipa di ottone. Ad un tratto si arresta e il suo sguardo lampi e di tuono. La mente, profondamente assorbita, ha un guizzo d'intelligenza. Le

labbra mormorano convulse: « Eureka! Eureka!... ». Infatti ha trovato, nelle tasche dei pantaloni la chiave di casa che credevo di aver dimenticato.

Tua Clotilde.

p.c.c. Gim

Disegni di Guaragnolo



## Amore proibito

Non capita tutti i giorni che madre e figlia nella finzione cinematografica sono madre e figlia anche fuori dello schermo. È quindi motivo d'interesse ed elemento di curiosità, il sottolineare come la parentela strettissima che congiunge Kathe Håck ad Handore Schrooth nella disastrosa vicenda di *Amore proibito* sia identica a quella che unisce le due attrici pur nella realtà della vita. Il caso è infatti questo. Nella famiglia di un illustre scrittore germanico il giorno in cui i due figli maschi, due gemelli, celebrano il loro ventunesimo compleanno, il genitore rinuncia, d'accordo con la madre, i due giovanotti e la loro sorella per comunicare alla prole una notizia inaspettata quanto sensazionale: la notizia, cioè, che i due gemelli non sono figli di colui che fino ad allora avevano entrambi considerato come mamma, perché nati dalla prima moglie dello scrittore, un'illustre cantante, defunta da molto alla luce, appunto, i due gemelli. Entrambi i giovanotti restano esterrefatti, sconcertati, alla repentina rivelazione che li colpisce nel pieno di quel naturale, istintivo affetto per cui da vent'anni ritenevano e chiamavano « mamma » la madre, e l'anore può insuperato, è che, quando il padre, piglia la parola la madre, per rivelare a sua volta alla propria figlia ch'essa — la ragazzina — non è sorella dei due giovanotti, e quindi è anzi figliastra, anziché figlia, di colui che da diciotto anni appella « papà », avendo lo scrittore sposato la donna che oggi è sua autentica ed unica moglie, quando quella già aveva avuto la bambina.

La situazione familiare di quelle cinque persone, dopo la duplice... sorpre-

sa è, direbbe uno stratega anglosassone, piuttosto « confusa », ma non impossibile, tuttavia, a chiarirsi; e per piangere al chiarimento ci mettano d'impegno tanto i genitori quanto i tre rampolli. Senonché la chiarificazione, e la conseguente giustificazione del segreto familiare per il gran tempo rimasto tale, provoca altre complicazioni di diversa portata, ancorché



d'identica origine: origine, per essere precisi, sentimentale. Perché succede questo: che in quella famiglia, non più tale secondo le precedenti e attuali regole, infranti i legami reciproci che ne univano tra loro vari componenti, va a finire che al posto dei primitivi sentimenti filiali o fraterni altri più pericolosi e conturbanti ne subentrano, poiché se uno dei maschi si sente ora attratto verso la ex-

sorella da uno di quegli amori portanti diritti al matrimonio, la ragazza invece si pone a coltivare una passioncella corrucciata per l'illustre ex-genitore, e — uel uel uel! — il terzo esemplare della scombinata prole emerge addirittura, in forbuto stile e con ammirazione riguardosa, una dichiarazione in piena regola a quella che per lui non è più la mamma, ma un'ancora bella donna, morbida ed attraente, capace di suscitare un legittimo desiderio d'amore in qualsiasi individuo di sesso maschile.

Con un intreccio di situazioni di affatto genere, qualcuno magari potrebbe ritenere indispensabile lo scomodare i classici, cercando rifiniture addirittura in Sofocle e Alfieri e mobilitando i locali ricordi di Edipo e Giasone o di Mirra e Cinto. Invece no: non è il caso d'andare tanto alto e tanto lontano. Il film, infatti, nato da una commedia, non assume mai il volto severo della tragedia, bensì commedia resta, e commedia si conclude; lietamente, pacatamente. Le situazioni sono diventate aggraviate, è vero, ed anche pericolose, ma Heimut Weiss ed Heinz Rühmann — autore e regista — hanno gradualmente saputo « normalizzare » senza chiamare in aiuto l'ellenico fado e senza sfoderare, allentamente, il « corsuoso brandito » od il « lucente aceto » — lo borbuto — e il buon senso avranno il sopravvento anche in quell'incredibile famiglia e casacca delle piccole (o grandi) crisi dei suoi componenti sarà superata senza ricorrere a mezzi o sistemi crudeli risolutivi: né se uno dei fratelli si fidanzerà davvero col'ex figliastra, l'altro, richiamato alla realtà dei fatti, si fidanzerà quell'ex genitrice a cui sospirava madrigali, tenderà alla scandinava fidanzanza di prima, mentre genitore e genitrice torneranno nella reciproca tenerezza e nella

felicità dei rispettivi figli la gioia intima e pura di tutti i padri e di tutte le mamme d'una certa età.

Il resto, a dire il vero, sarebbe serio, tremendamente serio, in qualche punto, d'un'angosciosa e inquietante drammaticità per il nuovo complesso degli sviluppi e dei disastri che esso lascia intravedere, senza, se Dio vuole, approfondirla. Ma non è stato una malavagia idea volerlo in commedia, perché non è un serio dramma, e il pubblico l'avrebbe accettato con l'identica benevolenza. Certe situazioni, a dirle nude e crude in tutto il loro naturale realismo, esasperano, indignano, scandalizzano; viceversa mostrano — sotto un punto di vista più sorridente e meno scabroso esaudivano la simpatia anche dei più conformisti spettatori. Questo non vuol dire che il film sia solo divertente: anzi, in molti punti, sotto il lucente smalto del sorriso, affiora il fondo umano, sentito, ed anche toccante, di una vicenda che è molto più seria di quel che la si vuol far apparire. Va quindi sottolineato l'acuta regia di Hein Rühmann (potevate notare fino a ieri di quegli anni raccomandabilissimi) che ha mostrato sicuro equilibrio e sagace finezza pur nel trattare le situazioni più inconsuete.

L'interpretazione, omogenea, fusa, precisa, è soprattutto mirabile in Kathe Håck, una delle più grandi attrici tedesche di prosa che si riveda anche sullo schermo, in possesso d'una arte superiore messa al servizio d'una femminilità delicata e d'una sensibile matassa emotiva squisita. Sua figlia — come s'è detto, autentica — è Handore Schrooth di cui la Håck può essere, come attrice e come mamma, giustamente orgogliosa. Molto bene Harry Liedtke che ritroviamo « padre nobile » di molta misura ed altrettanto bravura: eccellenti tutti gli altri.

Doppiato di pueria, ossia, in altri termini, doppiato che risente dell'impreparazione tecnica e dell'insufficienza artistica di variati fra gli attori preparati senza adeguato tirocinio a questa attività delicatissima ed essenziale. Credo si sia già provveduto, ma se ancora non lo si fosse fatto, occorrerà pensarci d'urgenza, ed evitare senza indugio che interpreti della classe della Håck in questo film, o di Kravina Soderstrom in *Il fantasma*, parlino con voci che rappresentano l'assoluta negazione delle immagini attoriali sulle cui bocche sono state freneticamente appilate. Perché il piacere di ammirare una grande interprete o la soddisfazione di ascoltare un delizioso dialogo come quello di *Amore proibito*, che il riduttore italiano ha esemplarmente tradotto, deve essere frustrato dallo strazio d'una voce miagolante o dalle amarezze dell'immortale « brigano ».

ACHILLE VALDATA

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile.  
GUSTAVO TRAGLIA, Redattore capo.  
Autorizzazione Ministero Cultura Popolare  
n. 2187 del 28/10/1911.  
Con i tipi della REZZOLI & C. - Anonima  
per l'Arte della Stampa - Milano

*cinema* Settimanale dell'E. I. A. R.  
Direttore: CESARE RIVELLI

Direzione, Redazione e Amministrazione:  
MILANO  
Corso Sempione, 25 - Telefono 98-14-41

Esce a Milano ogni Domenica la 24 pagine

Prezzo L. 5 - Arretrati L. 10 - Abbonamenti (ITALIA) anno L. 200; semestrale L. 110.  
ESTERO: il doppio

Inviare vaglia o assegno all'Amministrazione

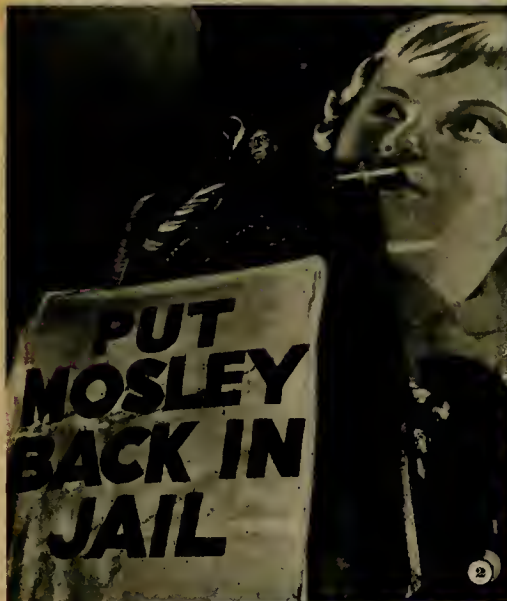
Per la Pubblicità rivolgersi alla E. I. A. R.  
(Soc. Ital. Pubblicità Radiotelevisiva)

Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)



# I GIUDEI DI LONDRA CONTRO OSWALD MOSLEY



Per arginare il depresso stato d'animo della provata popolazione britannica, la propaganda ufficiale ricorre a tutti i sistemi leciti ed illeciti. Ora è la volta di mettere in falsa luce i fascisti del Regno Unito, rei di essersi apertamente dichiarati contro la guerra. Ed è questo scopo che è stata pure organizzata una dimostrazione di piazza alla quale hanno partecipato, in maggioranza, elementi giudaici per chiedere al governo che il capo dei fascisti britannici, Oswald Mosley, venga nuovamente rinchiuso in galera!

Nelle foto: 1. Sir Mosley, appena uscito di prigione, rientra nella sua abitazione accompagnato dalla moglie. - 2. Cartelli portati a spalla colla scritta: « Vogliamo nuovamente Mosley in galera ». - 3. La sparuta pattuglia dell'antifascismo ebraico-plutocratico tappezza la via londinese di cartelli recanti frasi di odio e di disprezzo contro chi non ha voluto, come Mosley, appoggiare l'impero plutocratico che insanguina il mondo.

